

The Effect of Creative Writing Studies on Attitudes towards Writing and the Creative Writing Success

Serpil Özdemir

Bartın Üniversitesi

Arzu Çevik

Bartın Üniversitesi

Abstract:

The aim of this study was to determine the effect of creative writing activities on writing attitudes and the success of creative writing. The pre-test and post-test control group experimental design has been used in the study. In the study group, 50 students from the fifth grade of Gazi Secondary School in Bartın city center were located. The attitudes towards writing were determined by the Writing Attitude Scale. Creative writing success was determined by student compositions. Student compositions were scored using the Evaluation Criteria for Creative Writing Form. Independent sample t-test was used to determine whether there was a difference between the inter-groups, and paired sample t-test was used to determine whether there was a difference within the inner-group. To determine the creative writing success, student compositions were evaluated by two experts. After experiential studies it was seen that there was a significant difference between the pre and post-tests of the experimental group in terms of the attitude toward writing but there was no significant difference between the pre and post-tests of the control group. It was determined that there was a significant difference between the final test averages of the experimental and control groups in favor of the experimental group. In terms of creative writing success, it was determined that there was a significant difference between the pre and post-tests of both experimental and control groups. It was determined that there was a meaningful difference between the pre and post-tests of the experimental group in terms of creative writing success. There was also a significant difference between the pre and post-tests of the control group. It was found that there was a significant difference in favor of the experimental group in comparison between the final test scores of experimental and control groups.

Keywords: creative writing, attitudes towards writing, creative writing success



Inönü University
Journal of the Faculty of Education
Vol 19, No 2, 2018
pp. 141-153
DOI: 10.17679/inuefd.336990

Received : 06.09.2017

Accepted : 06.02.2018

Suggested Citation

Özdemir, S. & Çevik, A. (2018). The effect of creative writing studies on attitudes towards writing and the creative writing success, *Inonu University Journal of the Faculty of Education*, 19(2), 141-153. DOI: 10.17679/inuefd.336990

EXTENDED ABSTRACT

Introduction

Writing is a way to communicate with others, such as speaking (Sever, 2004). Writing is not a work of authorship, ordinary people also need written communication. For this reason, the aim of the development of writing skills is not to train individuals who produce literature; is to train individuals who can express themselves correctly and effectively in personal, social and professional communication processes. Writing skills can be improved through various and encouraging writing practices (MEB, 2016). Creative writing is one of the technics that can encourage students to write.

Creative writing is to knead what the individual's auditions, hearings, readings, impressions etc.in their own imagination and to transmit them in a new and original way (Şahin, 2015). Having a positive attitude towards writing means that loving to write, not avoiding writing, and wanting to write. One of the purposes of creative writing is to make sure that students enjoy writing. Research shows that creative writing activities have developed positive attitudes towards writing (Ak, 2011, Başkök, 2012, Beydemir, 2010, Erdoğan, 2012, Susar Kırmızı, 2009, Korkmaz, 2015).

Having a positive attitude towards writing is extremely important in terms of improving the writing success of the students. Research shows that creative writing practices have improved verbal creativity (Başkök, 2012; Tonyalı, 2010), writing skills (Ak, 2011; Beydemir, 2010; Duran, 2010; Erdoğan, 2012; Susar Kırmızı, 2015; Korkmaz, 2015; Öztürk, 2007; Temizkan, 2011) and creative elements in written products (Beydemir, 2010).

Purpose

To improve the writing skills and creativity of students with creative writing studies in Turkish lessons will bring the development of high-level thinking skills such as problem-solving, critical thinking and analysis-synthesis. These skills are important in terms of acquiring the human qualities that the age demands. Research has mostly focused on determining the effect of creative writing practices on writing skills (Ak, 2011; Beydemir, 2010; Erdoğan, 2012; Susar Kırmızı, 2015; Öztürk, 2007; Tonyalı, 2010). The effect of the creative writing approach on writing attitudes and the success of creative writing has been studied in a research conducted by Beydemir (2010). This research is thought to contribute to the literature on creative writing in which a limited number of studies are conducted. In this context, the purpose of the research is to determine the effect of creative writing activities on writing attitudes and creative writing success.

Method

The pre-test and post-test control group experimental design has been used in this study. 50 students from the fifth grade of Gazi Secondary School in Bartın city center were located in the study group. The attitudes towards writing were determined by the Writing Attitude Scale developed by Susar Kırmızı (2009). Creative writing success was determined by student compositions. Student compositions were scored using the Evaluation Criteria for Creative Writing Form developed by Susar Kırmızı (2011). Independent sample t-test was used to determine whether there was a difference between the inter-groups, and paired sample t-test was used to determine whether there was a difference within the inner-group. To determine the creative writing success, student compositions were evaluated by two experts. The average of expert scores was used as a creative writing success grade.

Findings

After experiential studies it was seen that there was a significant difference between the pre and post-tests of the experimental group in terms of the attitude toward writing but there was no significant difference between the pre and post-tests of the control group. It was determined that there was a significant difference between the final test averages of the experimental and control groups in favour of the experimental group.

In terms of creative writing success, it was determined that there was a significant difference between the pre and post-tests of both experimental and control groups.

It was determined that there was a meaningful difference between the pre and post-tests of the experimental group in terms of creative writing success. There was also a significant difference between the

pre and post-tests of the control group. It was found that there was a significant difference in favour of the experimental group in comparison between the final test scores of experimental and control groups.

Discussion & Conclusion

Based on the results of the research, it can be said that the creative writing activities are effective in improving the positive attitude towards writing and the Turkish Curriculum (2016) is inadequate. This finding of the research overlaps with a lot of research done in the field (Ak, 2011; Beydemir, 2010; Erdoğan, 2012; Susar Kırmızı, 2009; Korkmaz, 2015).

Both the experimental group and the control group developed in terms of creative writing success, but the experimental group focused on creative writing activities wrote more creative writings. One of the evaluation criteria for creative writing success is "giving an appropriate title to the writing". Similarly, determining an appropriate title is one of the acquisitions of the Turkish Curriculum (MEB, 2016). The title criterion was the criterion that showed the greatest increase in control group's writing success. In addition, the criterion of "the content of the article contains an unusual innovation or innovations" has shown a significant increase in control group. When examining the acquisitions of the Turkish Curriculum (2016), it is seen that there is no acquisition for creative writing in the 5th grade. Consequently, the pre and post-test difference in the control group may be related to having common criteria both the study and the Turkish Curriculum (2016) and the development of the student. In the control group, the final test score of 5 students decreased when there was no student decreased the final test score in the experimental group with respect to creative writing success. In addition, creative writing success shows a significant difference in favour of the experimental group. These results show that creative writing studies improve students' creativity and the creativity reflects in written products. This finding of the research overlaps with the findings of the research conducted by Beydemir (2010) and Tonyalı (2010).

In the 5th grade there are no achievements for creative works in the writing skill in the revised Turkish Curriculum (2017). Achievements related to creative writing should be included in the curriculum, and teachers' knowledge and skills on creative writing should be improved.

Yaratıcı Yazma Çalışmalarının Yazmaya Yönelik Tutuma ve Yaratıcı Yazma Başarısına Etkisi

Serpil Özdemir

Bartın Üniversitesi

Arzu Çevik

Bartın Üniversitesi

Öz

Bu araştırmanın amacı, yaratıcı yazma çalışmalarının yazmaya yönelik tutumlara ve yaratıcı yazma başarısına etkisini belirlemektir. Araştırmada ön test – son test kontrol gruplu deneysel desen kullanılmıştır. Çalışma grubunda Bartın il merkezinde bulunan Gazi Ortaokulu beşinci sınıflarından 50 öğrenci yer almaktadır. Yazmaya yönelik tutumlar Yazı Yazmaya Yönelik Tutum Ölçeği ile belirlenmiştir. Yaratıcı yazma başarısı öğrenci kompozisyonları ile belirlenmiştir. Öğrenci kompozisyonları Yaratıcı Yazma İçin Değerlendirme Ölçütleri Formu ile puanlanmıştır. Deney ve kontrol grupları arasında fark olup olmadığını belirlemek üzere bağımsız gruplar için t testi, grupların kendi içinde fark olup olmadığını tespit etmek için bağımlı gruplar t testi yapılmıştır. Yaratıcı yazma başarısını değerlendirmek için öğrenci kompozisyonları iki uzman tarafından değerlendirilmiştir. Puanların güvenilirliği Pearson korelasyon katsayısı ile belirlenmiştir. Deneysel çalışmalar sonrasında yazmaya yönelik tutum açısından deney grubunun ön ve son testleri arasında anlamlı bir fark olduğu; kontrol grubunun ön ve son testleri arasında ise anlamlı bir fark olmadığı görülmüştür. Deney ve kontrol gruplarının son test ortalamaları arasında deney grubu lehine anlamlı bir fark olduğu belirlenmiştir. Yaratıcı yazma başarısı açısından deney grubunun ön ve son testleri arasında anlamlı bir fark olduğu belirlenmiştir. Kontrol grubunun ön ve son testleri arasında da yaratıcı yazma başarısı ön test-son test puanları arasında anlamlı bir fark belirlenmiştir. Deney ve kontrol gruplarının son test puanları arasında yapılan karşılaştırmada, deney grubu lehine anlamlı bir fark olduğu görülmüştür.

Anahtar Kelimeler: Yaratıcı yazma, yazmaya yönelik tutum, yaratıcı yazma başarısı.



İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM FAKÜLTESİ DERGİSİ
Cilt 19, Sayı 2, 2018
ss. 141-153
DOI: 10.17679/inuefd.336990

Gönderim Tarihi : 06.09.2017
Kabul Tarihi : 06.02.2018

Önerilen Atıf

Özdemir, S. Ve Çevik, A. (2018). Yaratıcı yazma çalışmalarının yazmaya yönelik tutuma ve yaratıcı yazma başarısına etkisi. *İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ EĞİTİM FAKÜLTESİ DERGİSİ*, 19(2), 141-153. DOI: 10.17679/inuefd.336990

GİRİŞ

Yazma becerisi konuşma ile birlikte anlatmaya yönelik dil becerilerindedir. Konuşma becerisi okul öncesinde gelişmeye başladığı hâlde, yazma becerisi okulda geliştirilen bir beceridir. Somut ürün ortaya konduğu için, formal eğitim almış bireylerin gündelik hayatlarına en fazla yansıyan dil beceri gelişiminin yazılı ürünlerde görüldüğü söylenebilir. Çünkü “Yazdığı yazı, kişinin o konudaki bilgisini, yaşantısını, anlayışlarını, zihin düzeyini, sözcük dağarcığını ve kişisel anlatım gücünü yansıtır.” (Göğüş, 1978, s. 236).

Yazma, “Duyduklarımızı, düşündüklerimizi, tasarladıklarımızı, görüp yaşadıklarımızı yazı ile anlatmaktır. Konuşma gibi, başkaları ile iletişim kurmanın, kendimizi anlatmanın bir yoludur.” (Sever, 2004, s. 24). Bu nedenle yazma edebiyatçılara özgü bir uğraş değildir, sıradan insanın da yazılı iletişime ihtiyacı vardır. Özdemir ve Binyazar (1998)’a göre yazma ihtiyacının kişisel, toplumsal ve uğraşsal olmak üzere 3 kaynağı vardır: Duygularını, düşüncelerini, görüşlerini dile getirmek insanın varoluşsal bir ihtiyacıdır. Bu yönüyle yazma kişisel bir ihtiyaçtır. İnsanın içinde yaşadığı toplum ile ilişkisini sürdürüebilmek için yapılan yazışmalar, yazmayı toplumsal bir ihtiyaç hâline getirmektedir. Kişinin mesleki olarak yapmak zorunda olduğu yazışmalar uğraşsal ihtiyaçtan kaynaklanmaktadır. Dolayısıyla yazma becerisinin geliştirilmesinde amaç edebiyat üreten birey yetiştirmek değil; kişisel, toplumsal ve mesleki iletişim süreçlerinde kendini doğru ve etkili ifade edebilen bireyler yetiştirmektir.

Türkçe Dersi Öğretim Programı’nda yazma becerisinin geliştirilmesiyle; öğrencilerin duygu, düşünce, hayal, tasarı ve izlenimleri ile bir konuda görüşlerini ve tezlerini dilin imkânlarından yararlanarak yazılı anlatım kurallarına uygun şekilde anlatmaları, yazmayı kendini ifade etmede bir alışkanlığa dönüştürmeleri ve yazma yeteneği olanların bu becerilerini geliştirmeleri amaçlanmaktadır. Uzun bir süreç isteyen yazma becerisinin kazanılması ve istenen amaçlara ulaşılması, ancak çeşitli ve özendirici yazma uygulamalarıyla mümkün olabilir (MEB, 2016, s. 7). Yaratıcı yazma çalışmaları öğrenciyi yazmaya özendirerek Program’ın amaçlarına ulaşması açısından önemlidir.

Yaratıcı yazma çalışmaları sadece yazmayı geliştirmez, düşünceyi de geliştirir. Yaratıcı düşünen bireyler yetiştirmek 1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanunu’nun genel amaçlarından biridir ve yaratıcı düşünme 2006, 2016 ve 2017 Türkçe Öğretim Programları’nda kazandırılması amaçlanan temel beceriler arasında yer almaktadır. Yaratıcılık; daha önce kurulmamış ilişkiler arasında ilişkiler kurabilme, böylece yeni bir düşünce şeması içinde yeni yaşantılar, deneyimler, fikirler ve ürünler ortaya koyabilme yetisi (San, 1985, s. 10) olarak tanımlanabilir. Bilginin hızla yenilediği bu çağda bireysel başarı, toplumsal gelişme ve uluslararası rekabet için yaratıcı bireylere ihtiyaç duyulduğu açıktır.

Yaratıcı yazma bireyin gördüklerini, duyduklarını, okuduklarını, izlenimlerini vb. kendi hayal dünyasında yoğurup kendi birikimleri ile harmanlayarak yeni ve özgün bir şekilde yazıya aktarmasıdır (Şahin, 2015, s. 279). Yaratıcı yazma birçok düşünce ve hayal arasında daha önceden kurulmamış, ilginç ve akıcı ilişkiler kurmaya dayanır (Rawlinson 1995, Akt. Temizkan, 2010, s. 624). Öğrencinin yaratıcı bir yazılı ürün ortaya koyması bir süreç içinde mümkündür. Yaratıcı yazma çalışmaları yapılırken yazma öncesi, sırası ve sonrası aşamaları dikkate alınmalıdır. Yazma öncesinde öğrencilerin bilişsel ve duyuşsal olarak yazmaya hazırlanması sağlanmalıdır. Bu aşamada yazma konusunu öğrencilerle birlikte seçmek, konuyla ilgili çeşitli kaynaklardan bilgiler edinmek, konuyla ilgili canlandırılmalar yapmak, görsel ve işitsel kaynaklardan hayal gücü ve yaratıcılığı harekete geçirmek için yararlanmak, yazma isteği olmayan öğrencileri cesaretlendirmek öğrenciyi yazmaya hazırlamak açısından yapılabilecek çalışmalardır (Maltepe, 2006). Bu çalışmalardan sonra taslak hazırlayarak asıl yazma sürecinde kullanılacak ayrıntıları seçme ve planlama çalışmasına geçilir. Yazma sürecinde öğretmenin de kendi yazısını oluşturması öğrencileri cesaretlendirmek açısından önemlidir. Yazma sonrasında yazılanların paylaşılmasına ve değerlendirmeler yaparak dönütler verilmesine yönelik çalışmalar yer alır. Yazılanların paylaşılması öğrencilerin iç dünyalarının başkaları tarafından anlaşılıp kabul görmesi ve kendilerini daha iyi hissetmeleri (Orhon, 2014) açısından önemlidir. Değerlendirme ise sadece ürünü değil süreci de kapsamalıdır. Hem öğretmen hem de öğrenciler kendilerini ve başkalarını belli ölçütlere göre değerlendirerek öğrenmeye ve gelişime katkıda bulunmalıdır.

Bu noktada kompozisyon yazmaktan kaçınan bir öğrenciden yaratıcı yazılar yazmasını beklemek onu yazmaktan daha da uzaklaştırır mı sorusu akla gelmektedir. Yazmayı sevmek, yazmaktan kaçınmamak, yazmayı isteyerek yapmak yazmaya yönelik olumlu tutuma sahip olmayı gerektirir. Yaratıcı yazma çalışmalarının amaçlarından biri, geleneksel yazma çalışmalarıyla kompozisyon yazmaktan kaçınır hâlde gelen öğrencilerin yazmaktan zevk almasını sağlamaktır. Yaratıcı yazma çalışmalarında; öğrencilerin

duyuşsal ve bilişsel olarak yazmaya hazır duruma getirilmesi; her öğrenciye uygun farklı ve zevkli, bireysel ve işbirliğine dayalı yazma etkinliklerinin uygulanması, oluşturulan metinlerin paylaşılması ve ürünün yanında sürecin de tümel olarak değerlendirilmesi; tüm yazma süreçlerinde yaratıcılığın desteklenmesi (Maltepe, 2006, s. 15) öğrenci için yazmayı daha eğlenceli kılmaktadır. Öğrenciler yaratıcı yazma çalışmalarını eğlenceli olduğu, kendilerini özgür hissettikleri, hayal güçlerini geliştirdikleri için sevmektedirler. Yaratıcı yazma çalışmaları sürecinde öğrencilerin eleştirilme korkusu hissetmeden duygu ve düşüncelerini rahatça ifade edebilmeleri yazmaya yönelik olumlu tutum geliştirmelerini sağlamaktadır (Erdoğan, 2012). Araştırmalar yaratıcı yazma çalışmalarının yazmaya yönelik tutumu olumlu yönde geliştirdiğini (Ak, 2011; Başkök, 2012; Beydemir, 2010; Erdoğan, 2012; Susar Kırmızı, 2009; Korkmaz, 2015) göstermektedir.

Tutumlar, kendileri gözlenemeyen fakat gözlenebilen bazı davranışlara yol açtığı varsayılan eğilimlerdir (Kağıtçıbaşı, 1999). Yazmaya yönelik olumlu tutuma sahip olmak, yazma eğitiminin amaçlarını gerçekleştirmek ve öğrencinin yazma becerisini geliştirmek açısından son derece önemlidir. Yaratıcı yazma çalışmalarının iki amacı vardır. Biri öğrencinin yaratıcı düşünmesini geliştirmek, diğeri de yazma başarısını artırmaktır. Araştırmalar yaratıcı yazma çalışmalarının sözel yaratıcılık becerisini (Başkök, 2012; Tonyalı, 2010) ve yazma becerisini (Ak, 2011; Beydemir, 2010; Duran, 2010; Erdoğan, 2012; Susar Kırmızı, 2015; Korkmaz, 2015; Öztürk, 2007; Temizkan, 2011) geliştirdiğini, yazılı ürünlerde yaratıcı unsurların daha çok kullanılmasını sağladığını (Beydemir, 2010) göstermektedir. Yaratıcı yazma çalışmaları ile öğrencinin güven duygusunun gelişmesi Türkçe dersine yönelik tutumda da pozitif yönde artış (Akkaya, 2011; Başkök, 2012; Kapan Kuvanç, 2008; Öztürk, 2007) ile sonuçlanmaktadır.

Sonuç olarak Türkçe öğretimi sürecinde yaratıcı yazma çalışmalarından yararlanmanın yazmaya yönelik olumlu tutum geliştireceği, yazmaya yönelik olumlu tutumun yaratıcı yazma başarısını beraberinde getireceği söylenebilir.

Araştırmanın Önemi

Türkçe derslerinde yaratıcı yazma çalışmaları ile öğrencilerin yazma becerilerini ve yaratıcılığını geliştirmek; problem çözebilme, eleştirel düşünebilme, analiz-sentez yapabilme gibi üst düzey düşünme becerilerinin gelişmesini beraberinde getirecektir. Üst düzey düşünme becerileri Türkçe derslerinde öğrencilerin kazanması beklenen temel beceriler arasındadır. Bununla birlikte yazılı iletişimde Türkçeyi doğru ve etkili kullanabilme becerisi kazandırmak da Türkçe dersinin genel amaçlarındandır. Bu amaçlara ulaşmada öğrencinin yazmaya yönelik olumlu tutuma sahip olması önemlidir. Yapılan araştırmalar, öğrencinin yazmaya yönelik olumlu tutum geliştirmesinde ve yaratıcı yazma başarısını artırmada yaratıcı yazma çalışmalarının etkili olduğu beklentisini yaratmaktadır. Bu araştırmada hem yazmaya yönelik tutumda hem de yaratıcı yazma başarısında yaratıcı yazma çalışmalarının etkililiği birlikte incelenmiştir. Araştırmaların daha çok yaratıcı yazma uygulamalarının yazma becerilerine etkisini belirlemeye yöneldiği görülmektedir (Ak, 2011; Beydemir, 2010; Erdoğan, 2012; Susar Kırmızı, 2015; Öztürk, 2007; Tonyalı, 2010). Yaratıcı yazma yaklaşımının yazmaya yönelik tutumlara ve yaratıcı yazma başarısına etkisinin birlikte ele alındığı bir araştırma Beydemir (2010) tarafından yapılmıştır. Bu araştırmanın, sınırlı sayıda çalışmanın yapıldığı yaratıcı yazma ile ilgili literatüre katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın amacı, yaratıcı yazma çalışmalarının yazmaya yönelik tutumlara ve yaratıcı yazma başarısına etkisini belirlemektir. Araştırmanın problem cümlesi "Yaratıcı yazma çalışmalarının yazmaya yönelik tutumlara ve yazma başarısına etkisi nedir?" şeklinde belirlenmiştir.

Araştırma aşağıdaki alt problemler doğrultusunda ele alınmıştır:

1. Deney ve kontrol gruplarının yazmaya yönelik tutum ön test puanları arasında anlamlı bir fark var mıdır?
2. Deney grubunun yazmaya yönelik tutum ön test-son test puanları arasında anlamlı bir fark var mıdır?
3. Kontrol grubunun yazmaya yönelik tutum ön test-son test puanları arasında anlamlı bir fark var mıdır?
4. Deney ve kontrol gruplarının yazmaya yönelik tutum son test puanları arasında anlamlı bir fark var mıdır?
5. Deney ve kontrol gruplarının yaratıcı yazma başarısı ön test puanları arasında anlamlı bir fark var mıdır?
6. Deney grubunun yaratıcı yazma başarısı ön test-son test puanları arasında anlamlı bir fark var mıdır?
7. Kontrol grubunun yaratıcı yazma başarısı ön test-son test puanları arasında anlamlı bir fark var mıdır?
8. Deney ve kontrol gruplarının yaratıcı yazma başarısı son test puanları arasında anlamlı bir fark var mıdır?

YÖNTEM

Araştırmanın amacına uygun olarak gerçek deneme modellerinden ön test-son test kontrol gruplu model araştırma yöntemi olarak kullanılmıştır. "Ön test-son test kontrol gruplu modelde, yansız atama ile oluşturulmuş iki grup bulunur. Bunlardan biri deney, öteki kontrol grubu olarak kullanılır. Her iki grupta da deney öncesi ve deney sonrası ölçmeler yapılır." (Karasar, 2005, s. 97). Deneysel çalışmalar öncesinde deney ve kontrol gruplarına yazmaya yönelik tutum ölçeği uygulanmıştır. Ayrıca deney ve kontrol gruplarının yaratıcı yazma başarılarını belirlemek üzere her iki gruba kompozisyon yazdırılmıştır. Deney grubunda 13 Mart-29 Mayıs 2017 tarihleri arasında, 12 hafta boyunca, haftada 2 ders yaratıcı yazma etkinlikleri yapılmıştır; kontrol grubunda ise 2016 Türkçe Dersi Öğretim Programı'na dayalı olarak öğretim sürecine devam edilmiştir. Deney grubunda yaratıcı yazma çalışmaları sürecinde öykü karakterleri oluşturma, pencere, grupla beraber öykü yazma, müzik ve fotoğraflar eşliğinde öykü yazma, cümle birleştirme, senaryo yazma, eşyalarla diyalog oluşturma, metin tamamlama, kullanılan dili tahmin etme ve reklam metinleri yazma teknikleri uygulanmıştır. Deneysel çalışmaların bitiminde her iki gruba başlangıçta verilen yazmaya yönelik tutum ölçeği ve kompozisyon yazma çalışması tekrar uygulanmıştır.

Çalışma Grubu

Araştırmanın çalışma grubunu belirlemek üzere 2016-2017 eğitim-öğretim yılı bahar döneminde Bartın İl Millî Eğitim Müdürlüğünden alınan izin doğrultusunda çalışma yapılmıştır. Bartın TOKİ Ortaokulunda 5. sınıflardan 6 sınıfa ve Gazi Ortaokulunda 4 sınıfa ön testler uygulanmıştır. TOKİ Ortaokulundan 151, Gazi Ortaokulundan 100 öğrenciye uygulanan yazı yazmaya yönelik tutum ölçeği ve kompozisyon yazma çalışması verilerine yapılan analizler sonucunda yazmaya yönelik tutum, yaratıcı yazma başarısı bakımından fark görülmeyen ve cinsiyet dağılımı benzer olan 2 sınıf belirlenmiştir. Gazi Ortaokulunda bulunan bu sınıflardan 5A şubesi yansız olarak deney grubu, 5B şubesi kontrol grubu olarak atanmıştır. Çalışma grubunun dağılımına ilişkin bilgiler Tablo 1'de görülmektedir.

Tablo 1

Çalışma grubunun dağılımı

	Kız		Erkek		Toplam	
	N	%	N	%	N	%
Deney Gr.	11	22	14	28	25	50
Kontrol Gr.	10	20	15	30	25	50
Toplam	21	42	29	58	50	100

Deney ve kontrol grupları 25'er öğrenciden oluşmaktadır. Deney grubunda 11 kız, 14 erkek; kontrol grubunda 10 kız, 15 erkek öğrenci bulunmaktadır. Araştırma bu gruplardaki toplam 50 öğrenci ile yürütülmüştür.

Veri Toplama Araçları

Öğrencilerin yazmaya yönelik tutumları Susar Kırmızı (2009) tarafından geliştirilen Yazı Yazmaya Yönelik Tutum Ölçeği (YAYTÖ) ile belirlenmiştir. Yaratıcı yazma başarısını belirlemek üzere kompozisyon yazdırılmıştır. Kompozisyon yazma çalışması için öğrencilere çeşitli konular sunulmuştur. Öğrenciler bu konular içinden "Benim çizgi filmim" konusunu seçmişlerdir. Öğrenci kompozisyonlarının incelenmesinde Susar Kırmızı (2011) tarafından geliştirilen Yaratıcı Yazma İçin Değerlendirme Ölçütleri Formu (YİDÖF) kullanılarak yaratıcı yazma başarısı ölçülmüştür.

Yazı Yazmaya Yönelik Tutum Ölçeği (YAYTÖ)

Susar Kırmızı (2009)'nın aktardığı bilgilere göre ölçek maddeleri oluşturulurken literatür, öğrencilerle yapılan görüşmeler ve öğrencilere yöneltilen açık uçlu sorulardan elde edilen düz yazı biçiminde yanıtlar dikkate alınmıştır. Oluşturulan maddeler uzman görüşüne sunulmuştur. Alınan uzman görüşleri doğrultusunda ölçek maddeleri düzenlenerek 12'si olumsuz, 40'ı olumlu 52 maddelik ön deneme formu oluşturulmuştur.

Ölçeğin ön deneme çalışması Denizli'de çeşitli resmî ve özel ilköğretim okullarının 4. (n= 122) ve 5.(n= 136) sınıflarında, 2007-2008 eğitim öğretim yılı, güz döneminde gerçekleştirilmiştir. 258 (kız= 145, erkek= 113) kişi üzerinden değerlendirme yapılmıştır. Elde edilen verilerin faktör analizine uygun olup olmadığını belirlemek için KMO değerine bakılmıştır. Ölçeğin KMO değerinin 0,90 olduğu belirlenmiştir. Örneklem faktör analizi için yeterli olduğu görüldükten sonra, verilerin çok değişkenli normal dağılımdan gelip

gelmediği Bartlett küresellik testi ile incelenmiştir. Bartlett küresellik testinin sonucu 0,05 düzeyinde anlamlı çıkmıştır ($p=0,000$). Bartlett testinin anlamlı çıkması verilerin normal dağıldığını göstermektedir.

Yapılan döndürülmüş faktör analizinde birden fazla faktörde yer alan ve madde faktör yükü 0,50'nin altında olan maddeler ölçme aracından çıkarılmıştır. 18 madde elendikten sonra kalan 34 madde ile asıl ölçek oluşturulmuştur. 8 olumsuz, 26 olumlu maddeden oluşan ölçeğin maddelere ilişkin faktör öz değerleri 0,50 ile 0,86 arasındadır. Ölçeğin Cronbach Alpha güvenilirlik katsayısının 0,90 olduğu belirlenmiştir. Maddelerin toplam varyansı %59,28'dir. Her bir öğrencinin ölçekten alabileceği ağırlıklı ham puan en az 34, en çok ise 170'tir. Toplam puanın yüksek olması, öğrencilerin yazmaya yönelik tutumlarının olumlu olduğunun, düşük olması da tutumlarının olumsuz olduğunun göstergesi olarak yorumlanmaktadır.

Bizim araştırmamızın örnekleminde ölçeğin güvenilir olup olmadığını belirlemek üzere Cronbach Alpha güvenilirlik katsayısına bakılmıştır. Cronbach Alpha katsayısı 0,91 olarak belirlenmiştir. Cronbach Alpha katsayısının 0,80 ve üstü olması ölçeğin yüksek derecede güvenilir olduğunu göstermektedir (Kayış, 2010).

Yaratıcı Yazma İçin Değerlendirme Ölçütleri (YİDÖF)

Değerlendirme ölçütleri Susar Kırmızı (2011) tarafından belirlenmiş ve uzman görüşüne sunulmuştur. Uzman görüşleri doğrultusunda altı ayrı ölçüt ve bunların puanlarından oluşan Yaratıcı Yazma İçin Değerlendirme Ölçütleri Formu (YİDÖF) ortaya çıkmıştır.

YİDÖF'ün yaratıcı yazma ürünlerini değerlendirmede etkili olup olmadığını ve aksayan yönlerini belirlemek için bir ön deneme çalışması da yapılmıştır. Ön deneme çalışması Tabakalı Örnekleme Yöntemi ile belirlenen 6 okulun 4. ve 5. sınıflarında, Denizli'de gerçekleştirilmiştir. Ön deneme çalışması 288 öğrenci üzerinden gerçekleştirilmiştir (kız=162, erkek=126). Ön uygulamadan elde edilen yazılı ürünlere, YİDÖF'te belirlenen altı ölçüt doğrultusunda puanlar verilmiştir. Araştırmacı tarafından verilen puanların tutarlığının anlaşılması için bir başka öğretim üyesinden yardım alınmıştır. Ön uygulamada, araştırmacının ve diğer öğretim üyesinin verdiği puanların görüş birliği yüzdesine bakılmıştır. Verilen puanların güvenilirlik değeri birinci ölçüt için ,75; ikinci ölçüt için ,81; üçüncü ölçüt için ,67; dördüncü ölçüt için ,74; beşinci ölçüt için ,72; altıncı ölçüt için ise ,83 olarak tespit edilmiştir. Güvenirlik puanlarının ,70'in üzerinde çıkması, ölçütlerin değerlendiriciler arasında güvenilirliği sağladığı (Miles ve Huberman, 1994) şeklinde yorumlanabilir. Bu puanlar ölçütlerin güvenilir kabul edilebileceğini göstermektedir.

YİDÖF'te yer alan ölçütler ve puan değerleri şunlardır:

1. Ölçüt: Yazının içeriğinin, alışılmışın dışında belli başlı bir yenilik ya da yenilikler içermesi (20 puan).
2. Ölçüt: Yazıda bilinen bir öğenin yeni bir biçimde ifade edilmesi (20 puan).
3. Ölçüt: Yazıda özgün benzetme/benzetmelerin yer alması (15 puan).
4. Ölçüt: Yazıda yer alan yeni fikirlerin anlaşılır bir şekilde açıklanması (10).
5. Ölçüt: Yazıdaki duygu ve fikirlerin etkili ve akıcı bir şekilde ortaya konulması (20 puan).
6. Ölçüt: Yazıya uygun bir başlık verilmesi (15 puan).

Veri Çözümleme Teknikleri

Verilerin analizi için ilk olarak deney ve kontrol gruplarındaki öğrencilerin tutum ve yaratıcı yazma başarıları puanlarının normal dağılım gösterip göstermediği incelenmiştir. Yapılan Shapiro-Wilk testine göre tutum puanlarının her iki grupta, ön ve son testlerde normal dağıldığı; yaratıcı yazma başarıları puanlarının normal dağılmadığı görülmüştür. Bu doğrultuda tutum puanları parametrik testlerle, yaratıcı yazma başarıları puanları parametrik olmayan testlerle analiz edilmiştir.

Deney ve kontrol grupları arasında fark olup olmadığını belirlemek üzere bağımsız gruplar için t testi, grupların kendi içinde fark olup olmadığını tespit etmek için bağımlı gruplar t testi kullanılmıştır.

Yaratıcı yazma başarılarını değerlendirmek için öğrenci kompozisyonları iki uzman tarafından değerlendirilmiştir. Uzman puanlarının ortalaması yaratıcı yazma başarı notu olarak kullanılmıştır. Puanların güvenilirliği Pearson korelasyon katsayısı ile belirlenmiştir. Puanlayıcılar arasında bu ölçütler için ön testte elde edilen güvenilirlik puanları birinci ölçüt için ,81; ikinci ölçüt için ,77; üçüncü ölçüt için ,75; dördüncü ölçüt için ,76; beşinci ölçüt için ,70; altıncı ölçüt için ,79 olarak belirlenmiştir. Son testte birinci ölçüt için ,83; ikinci ölçüt için ,79; üçüncü ölçüt için ,77; dördüncü ölçüt için ,75; beşinci ölçüt için ,72; altıncı ölçüt için ,81 olarak

belirlenmiştir. Pearson korelasyon katsayısının 0,70-1,00 arasında olması yüksek bir uyumu göstermektedir (Büyükoztürk, 2011).

BULGULAR

Bu bölümde çalışmanın alt problemleri doğrultusunda elde edilen bulgular sırasıyla aktarılmıştır.

Yazmaya Yönelik Tutum Açısından Bulgular

Deney ve kontrol gruplarının yazı yazmaya yönelik tutum ön test puanları arasında anlamlı bir fark olup olmadığını belirlemek üzere yapılan analiz sonuçları Tablo 2’de görülmektedir.

Tablo 2

Deney ve kontrol gruplarının yazmaya yönelik tutum ön test puanları karşılaştırması

Grup	N	Ortalama	S	sd	t	p
Deney	25	119,32	24,881	48	,115	,909
Kontrol	25	120,12	24,347			

Tablo 2’de görüldüğü gibi deney ve kontrol gruplarının yazmaya yönelik tutum ön test puanları ortalaması birbirine oldukça yakındır ve puanlar arasında anlamlı bir fark yoktur [$t_{(48)} = ,115$; $p > ,05$]. Bu bulgu, deneysel çalışma öncesinde yazmaya yönelik tutum bakımından grupların benzer özellikler taşıdığını göstermektedir.

Deney grubunun yazmaya yönelik tutum ön test-son test puanları arasında anlamlı bir fark var mıdır?

Tablo 3

Deney grubunun yazmaya yönelik tutum ön test-son test puanları karşılaştırması

	N	Ortalama	S	sd	t	p
Ön test	25	119,32	24,881	24	3,643	,001
Son test	25	135,16	23,137			

Deney grubunun yazmaya yönelik tutum ön test puan ortalaması 119,32 iken son test puan ortalaması 135,16’ya yükselmiştir. Aradaki fark istatistiksel olarak anlamlıdır [$t_{(24)} = 3,643$; $p < ,05$]. Bu bulgu, yaratıcı yazma çalışmalarının yazmaya yönelik tutumu pozitif yönde etkilediğini göstermektedir.

Kontrol grubunun yazmaya yönelik tutum ön test-son test puanları arasında anlamlı bir fark var mıdır?

Tablo 4

Kontrol grubunun yazmaya yönelik tutum ön test-son test karşılaştırması

	N	Ortalama	S	sd	t	p
Ön test	25	120,12	24,347	24	,684	,501
Son test	25	121,44	20,205			

Kontrol grubunun yazmaya yönelik tutum son test puan ortalamaları ön teste göre az bir yükselme göstermektedir, ancak arada istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunmamaktadır [$t_{(24)} = ,684$; $p > ,05$]. Türkçe Dersi Öğretim Programı’na uygun olarak yürütülen yazma çalışmalarının, yazmaya yönelik olumlu tutum geliştirmede yetersiz olduğu söylenebilir.

Deney ve kontrol gruplarının yazmaya yönelik tutum son test puanları arasında anlamlı bir fark var mıdır?

Tablo 5

Deney ve kontrol gruplarının yazmaya yönelik tutum son test karşılaştırması

Grup	N	Ortalama	S	sd	t	p
Deney	25	135,16	23,137	48	2,233	,030
Kontrol	25	121,44	20,205			

Tablo 5’te görüldüğü gibi deney ve kontrol gruplarının yazmaya yönelik tutum son test puanları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunmaktadır [$t_{(48)} = 2,233$; $p < ,05$]. Bu bulgu, yazmaya yönelik olumlu tutum geliştirmede yaratıcı yazma çalışmalarının, Türkçe Dersi Öğretim Programı’na uygun olarak yürütülen yazma çalışmalarına göre daha etkili olduğunu göstermektedir.

Yaratıcı Yazma Başarısı Açısından Bulgular

Deney ve kontrol gruplarının yaratıcı yazma başarısı ön test puanları arasında anlamlı bir fark var mıdır?

Tablo 6

Deney ve kontrol gruplarının yaratıcı yazma başarısı ön test karşılaştırması

Grup	N	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	U	p
Deney	25	24,74	618,50	293,500	,711
Kontrol	25	26,26	656,50		

Tablo 6'da görüldüğü gibi, deneysel çalışmalar öncesinde deney grubunun yaratıcı yazma başarısı sıra ortalaması 24,74, kontrol grubunun ise 26,26'dır. Yapılan analizde deney ve kontrol gruplarının yaratıcı yazma başarısı ön test puanları arasında anlamlı bir fark olmadığı görülmüştür (U=293,500; p>.05). Bu bulgu, deneysel çalışmalar öncesinde iki grubun yaratıcı yazma bakımından benzer özellikler taşıdığını göstermektedir.

Deney grubunun yaratıcı yazma başarısı ön test-son test puanları arasında anlamlı bir fark var mıdır?

Tablo 7

Deney grubunun yaratıcı yazma başarısı ön test-son test karşılaştırması

Ön test-Son test	N	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	z	p
Negatif Sıra	0	,00	,00	4,200*	,000
Pozitif Sıra	23	12,00	276,00		
Eşit	2				

*Negatif sıralar temeline dayalı

Tablo 7'de görüldüğü gibi, yaratıcı yazma çalışmaları yapılan deney grubunda ön test-son test puanları arasında anlamlı bir fark vardır (z=4,2, p<.05). Yaratıcı yazma başarısı sıra ortalamalarına bakıldığında yaratıcı yazma başarısı bakımından ön test başarısının altında puan alan öğrenci olmadığı, 23 öğrencinin son testte daha yüksek başarı gösterdiği, 2 öğrencinin başarısının aynı düzeyde kaldığı görülmektedir. Sıra toplamı dikkate alındığında farkın pozitif sıralar, yani son test lehine olduğu görülmektedir.

Kontrol grubunun yaratıcı yazma başarısı ön test-son test puanları arasında anlamlı bir fark var mıdır?

Tablo 8

Kontrol grubu yazma başarısı ön test - son test karşılaştırması

Ön test-Son test	N	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	z	p
Negatif Sıra	5	7,70	38,50	3,194*	,001
Pozitif Sıra	19	13,76	261,50		
Eşit	1				

* Negatif sıralar temeline dayalı

Tablo 8'de görüldüğü gibi, 2016 Türkçe Dersi Öğretim Programı'na uygun olarak yazma çalışmaları yapılan kontrol grubunda yaratıcı yazma başarısı ön test-son test puanları arasında anlamlı bir fark vardır (z=3,19, p<.05). Sıra ortalamalarına bakıldığında yaratıcı yazma başarısı bakımından son testte 5 öğrencinin ön test başarısının altında puan aldığı, 19 öğrencinin son testte daha yüksek başarı gösterdiği, 1 öğrencinin başarısının aynı düzeyde kaldığı görülmektedir. Sıra toplamı dikkate alındığında farkın pozitif sıralar, yani son test lehine olduğu görülmektedir.

Deney ve kontrol gruplarının yaratıcı yazma başarısı son test puanları arasında anlamlı bir fark var mıdır?

Tablo 9

Deney ve kontrol gruplarının yaratıcı yazma başarısı son test karşılaştırması

Grup	N	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	U	p
Deney	25	30,98	774,50		,008
Kontrol	25	20,02	500,50	175,500	

Deney ve kontrol gruplarının yaratıcı yazma başarısı son test puanları sıra ortalamalarına bakıldığında deney grubunun kontrol grubundan daha başarılı olduğu anlaşılmaktadır. Sıra ortalamaları arasındaki bu fark deney grubu lehine anlamlıdır ($U=175,5$ ve $p<.05$). Yaratıcı yazma başarısını artırmada yaratıcı yazma çalışmalarının Türkçe Dersi Öğretim Programı'na göre yürütülen yazma çalışmalarından daha etkili olduğu söylenebilir.

SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER

Yaratıcı yazma çalışmalarının yazmaya yönelik tutuma ve yaratıcı yazma başarısına etkisinin araştırıldığı bu çalışma, uygulama öncesinde bağımsız değişkenler açısından aralarında fark görülmeyen iki sınıfın belirlenmesiyle başlamıştır. Deneysel çalışmalar sonrasında yazmaya yönelik tutum açısından deney grubunun ön ve son testleri arasında anlamlı bir fark olduğu belirlenmiştir. Kontrol grubunun ön ve son testleri arasında yazmaya yönelik tutum açısından önemli bir fark olmadığı görülmüştür. Deney ve kontrol gruplarının son test ortalamaları karşılaştırıldığında deney grubu lehine anlamlı bir fark olduğu belirlenmiştir. Bu sonuçlara dayalı olarak, yaratıcı yazma çalışmalarının yazmaya yönelik olumlu tutum geliştirmede etkili olduğu, Türkçe Dersi Öğretim Programı (2016)'nın ise yetersiz olduğu söylenebilir. Araştırmanın bu bulgusu alanyazında yapılan pek çok araştırma ile örtüşmektedir (Ak, 2011; Beydemir, 2010; Erdoğan, 2012; Susar Kırmızı, 2009; Korkmaz, 2015). Yaratıcı yazma çalışmaları sürecinde kullanılan pencere, gruba beraber öykü yazma, müzik ve fotoğraflar eşliğinde öykü yazma, cümle birleştirme, kullanılan dili tahmin etme ve reklam metinleri yazma teknikleri öğrenciler tarafından çok sevilmiştir. Görsel ve işitsel uyarıcılar, her defasında değişen teknikler yazma isteğini artırmada etkili olmuştur.

Yaratıcı yazma başarısı açısından yapılan karşılaştırmalarda deney grubunun ön ve son testleri arasında anlamlı bir fark olduğu belirlenmiştir. Kontrol grubunun ön ve son testleri arasında da yaratıcı yazma başarısı ön test-son test puanları arasında anlamlı bir fark belirlenmiştir. Deney ve kontrol gruplarının son test puanları arasında yapılan karşılaştırmada, deney grubu lehine anlamlı fark olduğu görülmüştür. Bu sonuçlar yaratıcı yazma çalışmalarının yapıldığı deney grubunun da Türkçe Dersi Öğretim Programı (2016)'nın uygulandığı kontrol grubunun da yaratıcı yazma başarısı açısından geliştiğini, ancak yaratıcı yazma çalışmalarına odaklanan deney grubunun daha yaratıcı yazılar yazdığını göstermektedir. YİDÖF'te yer alan "Yazıya uygun bir başlık verilmesi" ölçütü, 2016 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda "Metne uygun bir başlık belirler." şeklinde kazanımlar arasında yer almaktadır. Öğrenci kompozisyonları değerlendirildiğinde en fazla artışın metne uygun bir başlık verilmesi noktasında olduğu görülmüştür. Bundan başka "yazının içeriğinin, alışılmışın dışında belli başlı bir yenilik ya da yenilikler içermesi" bakımından yaratıcı yazma başarısında önemli bir artış görülmüştür. 2016 Türkçe Dersi Öğretim Programı kazanımları incelendiğinde 5. sınıflarda yaratıcı yazmaya yönelik bir kazanım olmadığı görülür. Kontrol grubundaki ön test son test farkı araştırmada kullanılan başlık ölçütü ile uyumlu bir kazanımın Program'da yer alması ve öğrencinin gelişimi ile ilişkilendirilebilir. Deney grubunda yaratıcı yazma başarısı bakımından puanı düşen öğrenci olmadığı hâlde kontrol grubunda 5 öğrencinin puanı düşmüştür. Ayrıca deney ve kontrol grupları arasındaki yazma başarısı deney grubu lehine anlamlı bir fark göstermektedir. Bu sonuçlar yaratıcı yazma çalışmalarının yaratıcılığı geliştirdiğini, bu yaratıcılığın yazılı anlatıma yansıtıldığını göstermektedir. Araştırmanın bu bulgusu Beydemir (2010) ve Tonyalı (2010) tarafından yapılan araştırmaların bulgularıyla örtüşmektedir.

Yaratıcı düşünen öğrenci; problem çözmeye, sorunlara farklı açılardan bakma, analiz-sentez yapma becerilerini de kazanmaktadır. Bilgi toplumunun dinamik yapısına ayak uydurabilen öğrenciler yetiştirmek için yaratıcı yazma çalışmalarına yer verilmelidir. Yeni hazırlanan 2017 Türkçe Dersi Öğretim Programı incelendiğinde 5. sınıflar yazma alanında yaratıcı çalışmalara zemin hazırlayan kazanımlara yer verilmediği dikkati çekmektedir. Yaratıcı yazma çalışmalarının yazmaya yönelik olumlu tutum geliştirmede etkisi göz önüne alındığında sadece 5. sınıflarda değil ilkokuldan başlayarak bütün eğitim kademelerinin programlarında yer alması, öğrencilerin yazmayı isteyerek yapmalarını sağlamada önemlidir.

Öğretmenlerin öğretim programlarına büyük bir gayretle uymaya çalıştığı bir gerçektir. Bu nedenle yaratıcı yazma ile ilgili kazanımlara öğretim programında yer verilmelidir. Akkaya (2014) öğretmenlerin yaratıcı yazma süreçleri ile ilgili görüşlerini belirlemek üzere yaptığı çalışmada, araştırmaya katılan 69 öğretmenden 20'sinin yaratıcı yazma hakkında hiçbir şey bilmediklerini belirlemiştir. Bu nedenle programlar tek başına yeterli değildir, öğretmenlerin yaratıcı yazma konusunda bilgi ve becerileri de geliştirilmelidir. Görev başındaki öğretmenlere atölye çalışmalarıyla, öğretmen adaylarına ise eğitim fakülteleri programına konacak yaratıcı yazma dersi ile gerekli bilgi ve beceriler kazandırılmalıdır.

Dil becerileri birbirinden bağımsız değildir. Bu nedenle yaratıcı yazma becerisini geliştirmede okuma, dinleme ve konuşma etkinliklerinin de yaratıcı düşünmeyi geliştirecek şekilde yürütülmesi önemlidir.

Yaratıcı yazma sürecinin sonunda yazılanların akranlar ve öğretmen tarafından değerlendirilerek dönütler verilmesi öğrencilerin daha iyi yazmasında ve yazmayı sevmesinde etkili olmaktadır. Her öğrencinin yazısının paylaşılması ve değerlendirilmesi oldukça zaman alıcıdır. Bu çalışma 25 kişilik bir sınıfta yürütülmüştür ve her öğrencinin yazdıklarını değerlendirilebilmede güçlük çekilmiştir. Yaratıcı yazma çalışmalarının kalabalık sınıflarda uygulanması zordur. Öğretmenlerin farklı yöntem ve teknikler deneyerek öğrencilerde üst düzey düşünme becerileri geliştirebilmeleri için sınıf mevcudununun 20 olması ideal görünmektedir.

KAYNAKÇA/REFERENCES

- Ak, E. (2011). *Yaratıcı yazma tekniklerinin ilköğretim 5. sınıf öğrencilerinin Türkçe dersindeki yazılı anlatım becerileri üzerindeki etkisi*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Dokuz Eylül Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir.
- Akkaya, N. (2011). İlköğretim 6. sınıf Türkçe dersinde yaratıcı yazma yaklaşımının Türkçe dersine yönelik tutuma etkisi. *Buca Eğitim Fakültesi Dergisi*, 30, 311-319.
- Akkaya, N. (2014). Elementary teachers' views on the creative writing process: an evaluation. *Educational Sciences: Theory & Practice*, 14 (4), 1499-1504. DOI: 10.12738/estp.2014.4.1722
- Başkök, B. (2012). İlköğretim yedinci sınıf öğrencilerinde uygulanan yaratıcı yazma çalışmalarının, öğrencilerin yaratıcılıklarına ve Türkçe dersine olan tutumlarına etkisinin incelenmesi. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Akdeniz Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Antalya.
- Beydemir, A. (2010). *İlköğretim 5. sınıf Türkçe dersinde yaratıcı yazma yaklaşımının yazma başarısına ve yazmaya yönelik tutumlara etkisi*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Pamukkale Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Denizli.
- Büyükoztürk, Ş. (2011). *Sosyal bilimle için veri analizi el kitabı*. (14. Baskı). Ankara: Pegem Akademi Yayınevi.
- Duran, S. (2010). *Yaratıcı yazma yaklaşımının yazılı anlatım becerisinin gelişimine etkisi*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Trakya Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Edirne.
- Erdoğan, Ö. (2012) *Süreç temelli yaratıcı yazma uygulamalarının yazılı anlatım becerisine ve yazmaya ilişkin tutuma etkisi*. (Yayımlanmamış doktora tezi). Hacettepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Göğüş, B. (1978). *Orta dereceli okullarımızda Türkçe ve yazın eğitimi*. Ankara: Kadioğlu Matbaası.
- Kağıtçıbaşı, Ç. (1999). *Yeni insan ve insanlar*. (10. Baskı). İstanbul: Evrim Basın Yayın Dağıtım.
- Kapar Kuvanç, E. B. (2008). *Yaratıcı yazma tekniklerinin öğrencilerin Türkçe dersine ilişkin tutumlarına ve Türkçe dersindeki başarılarına etkisi*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Dokuz Eylül Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir.
- Karasar, N. (2005). *Araştırmada rapor hazırlama*. (11. Baskı). Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.
- Kayış, A. (2010). Güvenirlilik Analizi. Şeref Kalaycıoğlu (Ed.), *SPSS uygulamalı çok değişkenli istatistik teknikleri* içinde (s. 404-419). Ankara: Asil Yayın Dağıtım.
- Korkmaz, G. (2015). Yaratıcı yazma yönteminin 6. sınıf öğrencilerinin yazma öz yeterlik algılarına, yazmaya ilişkin tutumlarına ve yazma becerisi akademik başarılarına etkisi. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Gaziantep Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Gaziantep.
- Maltepe, S. (2006). *Yaratıcı yazma yaklaşımı açısından Türkçe derslerindeki yazma süreçlerinin ve ürünlerinin değerlendirilmesi*. (Yayımlanmamış doktora tezi). Ankara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- MEB. (2016). Türkçe dersi (1-8. sınıflar) öğretim programı. Ankara: MEB.
- Miles, M. ve Huberman, M. (1994). *Qualitative data analysis*. (2. Baskı). USA: Sage Publications.
- Orhon, G. (2014). *Yine yazı yazıyoruz okulda işyerinde evde kullanılabilecek yaratıcı yazı uygulamaları*. (5. Baskı). Ankara: Pegem Akademi.
- Özdemir, E. ve Binyazar, A. (1998). *Yazma öğretimi yazma sanatı*. (4. Baskı). İstanbul: Papirüs Yayınevi.
- Öztürk, E. (2007). *İlköğretim beşinci sınıf öğrencilerinin yaratıcı yazma becerilerinin değerlendirilmesi*. (Yayımlanmamış doktora tezi). Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- San, İ. (1985). *Sanat ve eğitim*. Ankara: Ankara Üniversitesi Basımevi.
- Sever, S. (2004). *Türkçe öğretimi ve tam öğrenme*. (4. Baskı). Ankara: Anı Yayıncılık.

- Susar Kırmızı, F. (2009). Türkçe dersinde yaratıcı drama yöntemine dayalı yaratıcı yazma çalışmalarının yazmaya yönelik tutuma etkisi. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 4 (7), 51-67.
- Susar Kırmızı, F. (2011), Yaratıcı yazma ürünlerinin bazı ölçütler açısından değerlendirilmesine ilişkin nitel bir çalışma. *Dil Dergisi*, 151, 22-35.
- Susar Kırmızı, F. (2015). Yaratıcı drama ve yaratıcı yazma uygulamalarının yaratıcı yazma başarısına etkisi. *Eğitim ve Bilim*, 40 (181), 93-115. <http://dx.doi.org/10.15390/EB.2015.4552>
- Şahin, A. (2015). Yaratıcı yazma. Fatma Susar Kırmızı (Ed.), *İlk ve ortaokullarda Türkçe öğretimi* içinde. (s. 273-298). Ankara: Anı Yayınları.
- Temizkan, M. (2010). Türkçe öğretiminde yaratıcı yazma becerilerinin geliştirilmesi. *TÜBAR*, 27, 621-643.
- Temizkan, M. (2011). Yaratıcı yazma etkinliklerinin öykü yazma becerisi üzerindeki etkisi. *Kuram ve Uygulamada Eğitim Bilimleri*, 11 (2), 919-940.
- Tonyalı, E. (2010). *Yaratıcı yazma uygulamalarının ilköğretim altıncı sınıf öğrencilerinin yazma becerilerine etkisi*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bolu.

İletişim/Correspondence

Dr. Öğr. Ü. Serpil ÖZDEMİR,
serpilozdemir34@gmail.com,

Dr. Öğr. Ü. Arzu ÇEVİK
arzu021@gmail.com