

# **Evaluation of the Use of Learning Strategies in Piano Education in terms of Opinions of Piano Educators and Students\***

**Özlem Kandemir, Mugla Sıtkı Koçman University, <https://orcid.org/0000-0002-5086-5112>  
Tuba Yokuş, Mugla Sıtkı Koçman University, <https://orcid.org/0000-0002-6004-5003>**

## **Abstract**

*The aim of this study is to evaluate the use of learning strategies in piano education in terms of opinions of piano educators and students. The study group of the study is composed of piano educators (n: 5) who are working in Muğla Sıtkı Koçman University Fine Arts Education - Music Education Department voluntarily participating in the research and the 4th grade students who take piano education in the Fall Semester of 2018-2019 Academic Year (n: 10). In this study, for the purpose of detailed and in-depth data collection, direct learning of individual perceptions and perspectives of participants, and to understand and explain the current situation qualitative research approach is used. In this framework, the research data is obtained by using semi-structured interview form which is formed by researchers and analyzed, descriptively. As a result of this study, it is determined that the instructors partially use learning strategies in piano education, and the great majority of the students do not use learning strategies, effectively.*

**Keywords:** Piano, piano education, learning strategies



Inönü University  
Journal of the Faculty of Education  
Vol 21, No 1, 2020  
pp. 334-345  
DOI: 10.17679/inuefd.538556

Article type:  
Research article

Received : 12.03.2019  
Accepted : 25.03.2020

## **Suggested Citation**

Kandemir, Ö., and Yokuş, T. (2020). Evaluation of the Use of Learning Strategies in Piano Education in terms of Opinions of Piano Educators and Students, *Inonu University Journal of the Faculty of Education*, 21(1), 334-345. DOI: 10.17679/inuefd.538556

---

\*This work is a part of the study prepared within' Seminar course which is conducted by Assoc. Prof. Dr. Tuba YOKUŞ in Muğla Sıtkı Koçman University, Faculty of Educational Sciences, Department of Fine Arts Education, Department of Music Education.

## EXTENDED ABSTRACT

### **Introduction**

It can be said that many factors such as knowledge, skills, experience and attitude gained during the course of his / her life in order to learn more effectively of individuals in the education process. Besides, it is necessary to question "what", "why", and "how" to learn in the learning process and to follow effective ways in this framework. In this context, the learning paths to be selected and to be followed or the procedures to be used are the learning strategies (Yokuş ve Yokuş, 2010). In terms of music education, it can be said that learning strategies are an effective way to understand and comprehend music as well as to comprehend and integrate musical knowledge by gaining students' awareness of musical learning. Piano education, which forms a dimension of musical education, is one of the main elements of instrument education. It is thought that the teaching and learning approaches applied in the piano lessons process are important for the students to gain these abilities, and piano educators and students should benefit from learning strategies in piano education. In this context, in results of research on teaching and learning of learning strategies in the field of music and instrument education (e.g. Neilsen, 2001; Ertem, 2003; Molumby, 2004; Yokuş, 2009) support that learning strategies should be taught to students in music and instrument education.

### **Purpose**

The aim of this study is to evaluate the use of learning strategies in piano education in terms of piano educators and students. In order to achieve this goal, the following questions are sought:

1. Do piano educators give place to learning strategies to solve technical and musical problems in the piano education process?
2. How teaching approach do the piano educators adopt to teaching learning strategies to students?
3. Do piano students use learning strategies to solve technical and musical problems during the piano study?
4. Which learning strategies do piano students make advantage of in the piano study process to solve technical and musical problems?

### **Method**

In this study, detailed and in-depth data collection, direct learning of individual perceptions and perspectives of participants, qualitative research approach is used to understand and explain the current situation. The research data are collected using the semi-structured interview technique which is one of the interview techniques and analyzed descriptively. Work group of this research are Piano educators (n: 5) who are working in Muğla Sıtkı Koçman University Fine Arts Education Music Education Department and voluntarily participating to research, and are randomly selected from the 4th grade students who took piano education in the Fall Semester of 2018-2019 Academic Year(random) that consists of two selected students (n: 10). The research data are presented and analyzed by the researchers, taking into account the questions used in the interview process within the framework of the dimensions determined for the purpose of the research.

### **Findings**

In the first question of this study, when the opinions of piano educators about the using of learning strategies to solve the technical and musical problems in the piano education process are evaluated, the great majority of them use learning strategies; on the other hand, it was determined that one piano instructor mainly focuses on finger exercises and finger numbers which could be considered within the technical study. In the second question of this study, the great majority of piano educators teach learning strategies within the framework of direct teaching approach; on the other hand, it is determined that one piano educator adopts student-centered approach to teaching learning strategies. In the framework of the third question of this study, in the direction of view of the students' that use of learning strategies to solve technical and musical problems in the process of piano study, two of the students make only right hand and left hand working separately, the other two do not use learning strategies in any way, and the other four students use learning strategies to solve technical and musical problems in the piano study process. In addition, it is determined that two students only perform the passages in which they have difficulty in playing, and they stole the piece from start to finish. In the fourth question of this study, according to the students' ideas about which learning strategies they use to solve the technical and musical problems in the piano study process,

in the context of underlying similar or different ideas on the works; it is determined that four of the students do not make such a study and one make seldomly, and five students take advantage of learning strategies that in context of underlying similar or different ideas on the works.

### ***Discussion & Conclusion***

When the views of the piano educators about the using of learning strategies to solve technical and musical problems in the process of piano education are evaluated, it is seen that the great majority of them use learning strategies, however, one piano educator mostly focuses on finger exercises and finger numbers that can be considered within the technical study. When the opinions of piano educators about how they adopt a teaching approach in teaching learning strategies are considered, it can be said that the great majority of them use strategy teaching within the framework of direct teaching approach. It is determined that most of the students do not use learning strategies to solve technical and musical problems. Based on the results obtained from the relevant literature (Kandemir, 2018, Aydiner and Kılınçer, 2013, Er and Özer, 2011, Yokuş, 2009, Ertem, 2003), it is recommended to apply learning strategies in piano education with an eclectic approach. In addition to this, it can be said that the great majority of the students do not have enough knowledge about which learning strategies that they should benefit from to solve technical and musical problems in the piano study process. Therefore, the students should be informed about what these strategies are, how , in which situation and why they should be used in order to enable to use learning strategies effectively in their learning. Besides, it is recommended that the appropriate repertoire should be selected for the students to better understand and experience learning strategies from the beginning of the piano education.

# Piyano Eğitiminde Öğrenme Stratejilerinin Kullanılma Durumunun Piyano Eğitimcileri ve Öğrencilerinin Görüşleri Açısından Değerlendirilmesi<sup>1</sup>

Özlem Kandemir, Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, <https://orcid.org/0000-0002-5086-5112>  
Tuba Yokuş, Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, <https://orcid.org/0000-0002-6004-5003>

## Öz

Bu araştırmanın amacı, piyano eğitiminde öğrenme stratejilerinin kullanılma durumunun piyano eğitimcileri ve öğrencilerinin görüşleri açısından değerlendirilmesidir. Araştırmanın çalışma grubunu Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Müzik Eğitimi Anabilim Dalında görev yapmakta olan ve araştırmaya gönüllü olarak katılan piyano eğitimcileri (n:5) ile her bir piyano eğitimcisinin 2018-2019 Eğitim- Öğretim Yılı Güz Yarıyılında piyano eğitimi alan 4. sınıf öğrencileri arasından rastgele (random) seçilmiş iki öğrencisi (n: 10) oluşturmaktadır. Araştırmada, ayrıntılı ve derinlemesine veri toplama, katılımcıların bireysel algılarını ve bakış açılarını doğrudan öğrenme, mevcut durumu anlama ve açıklama amacıyla nitel araştırma yaklaşımı kullanılmıştır. Bu çerçevede araştırma verileri görüşme tekniklerinden araştırmacılar tarafından oluşturulmuş yarı yapılandırılmış görüşme formu ile elde edilmiş ve betimsel olarak analiz edilmiştir. Çalışma sonucunda öğretim elemanlarının piyano eğitiminde öğrenme stratejilerini kısmen kullandıkları, öğrencilerin ise büyük çoğunluğunun öğrenme stratejilerini etkin bir şekilde kullanmadıkları belirlenmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Piyano, Piyano eğitimi, Öğrenme stratejileri



Inönü Üniversitesi  
Eğitim Fakültesi Dergisi  
Cilt 21, Sayı 1, 2020  
ss. 334-345  
DOI: 10.17679/inuefd.538556

Makale türü:  
Araştırma makalesi

Gönderim Tarihi : 12.03.2019  
Kabul Tarihi : 25.03.2020

## Önerilen Atıf

Kandemir, Ö., ve Yokuş, T. (2020). Piyano Eğitiminde Öğrenme Stratejilerinin Kullanılma Durumunun Piyano Eğitimcileri ve Öğrencilerinin Görüşleri Açısından Değerlendirilmesi, *Inönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*. 21(1), 334-345.  
DOI: 10.17679/inuefd.538556

\*Bu çalışma, Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı Yüksek Lisans programı kapsamında tarafından yürütülen "Seminer" dersi kapsamında hazırlanan çalışmanın bir bölümüdür.

## GİRİŞ

Eğitimin hangi alanında olursa olsun eğitim sürecinde, bireylerin daha etkili bir şekilde öğrenmesine yönelik, yaşantısı boyunca edindiği bilgi, beceri, deneyim ve tutum gibi pek çok faktörün etki ettiği söylenebilir. Bunun yanında, öğrenme sürecinde “neyi”, “niçin”, “nasıl” öğreneceğini sorgulamak ve bu çerçevede etkili yollar izlemek gerekir. Bu kapsamda öğrenmek için seçilecek ve izlenecek yollar ya da kullanılacak işlemler “öğrenme stratejileri” dir (Yokuş ve Yokuş, 2010). Öğrenme stratejisi, en genel anlamıyla bireyin öğrenmelerini gerçekleştirmek için geliştirdiği yol olarak tanımlanabilir (Yıldızlar, 2012). Gagne ve Driscoll (1988) öğrenme stratejilerini öğrencinin kendi kendine öğrenebilmesi için kullandığı işlemler olarak tanımlamıştır. Öğrenme stratejileri; belleğe yerleştirme, geri getirme gibi bilişsel stratejileri ve bilişsel stratejileri yönlendirici yürütücü biliş süreçlerini kapsayan ve öğrencinin öğrenmesini etkileyen, öğrenci tarafından kullanılan davranış ve düşünme süreçlerini işaret etmektedir (Arends, 1997: akt. Demirel, 2007).

İlgili literatür incelendiğinde, araştırmacılar tarafından öğrenme stratejilerine ilişkin farklı sınıflandırmaların yapıldığı görülmektedir. Örneğin; O'Malley ve arkadaşları (1988, akt. Öztürk, 1995) öğrenme stratejilerini; “Biliş Yönetme Stratejileri”, “Bilişsel Stratejiler” ve “Sosyal Stratejiler” olmak üzere üç başlık altında sınıflandırırken; Gagne ve Driscoll (1988) öğrenme stratejileri; “Dikkat Stratejileri,” “Kısa Süreli Depolamayı Arttırıcı stratejiler,” “Kodlamayı Arttırıcı Stratejiler,” “Geri Getirmeyi Arttırıcı Stratejiler” ve “İzleme Stratejileri” olmak üzere beş aşamada sınıflandırmışlardır. Senemoğlu (2018) ise öğrenme stratejilerini; “İçsel Süreçlere Göre Öğrenme Stratejileri,” “Eklemleme/Genişletme Stratejileri,” “Güdüleme Stratejileri” ve “Yürütücü Biliş Stratejileri” olmak üzere üç ana başlık altında sınıflandırmıştır. Öğrenme stratejileri kapsamında yapılan bu sınıflandırmaların ilgili alanda yapılan pek çok araştırmanın temelini oluşturduğu söylenebilir. Bu çerçevede eğitim sürecinde kullanılan/kullanılabilecek öğrenme stratejilerine; metin kenarına not alma, gruplama, eklemleme, örgütleme, özetleme, gibi etkinlikler örnek olarak verilebilir. Öğretme-öğrenme sürecinde bu tür etkinliklerin kullanılması öğrencilerin bilgiyi bilinçli olarak yönlendirmelerine ve anlamlandırmalarına katkıda bulunabilir. Bununla birlikte Senemoğlu (2018)'na göre, strateji kullanmada önemli olan şey, uygun durumda uygun öğrenme stratejisini seçip kullanmaktır.

Müzik eğitimi açısından ele alındığında, öğrenme stratejileri, müziksel öğrenmeye dönük öğrencilerin farkındalık kazanarak müziksel bilgileri seçmesinde, düzenlemesinde ve bütünleşmesinde aynı zamanda müziği kavramada ve yorumlama da etkili bir yol olarak düşünülebilir. Müzik eğitimi, kısaca, “müziksel davranış kazandırma”, “müziksel davranış değiştirme ve dönüştürme”, ya da “müziksel davranış geliştirme ve yetkinleştirme” sürecidir (Uçan, 2018). Başka bir deyişle; müzik eğitimi, müziksel bilgi, beceri ve davranışların programlı bir şekilde bireylere/öğrencilere kazandırılmasıdır. Eski toplumlarda müzik öğretimi ile kulak eğitimi, ses eğitimi ve estetik/zevk eğitimi amaçlanıyor iken, günümüzde müziğin insan üzerindeki etkilerinin çok daha iyi anlaşılmasıyla bu amaçların geliştiği ve beklentinin arttığı görülür” (Türkmen, 2017) Bu bağlamda müzik eğitimi, bireyi birtakım müzikal olgularda yetkinleştirme sürecidir denilebilir.

Müzik eğitiminin bir boyutunu oluşturan piyano eğitimi ise çalgı eğitiminin ana unsurlarından biridir. Piyano, hem solo hem de eşlik çalgısı olarak kullanıldığı için çok yönlü ve işlevsel bir çalgıdır (Kandemir, 2018). Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Müzik Eğitimi Anabilim Dalları Müzik Öğretmenliği programlarında çalgı eğitimi kapsamında zorunlu olarak yer alan piyano eğitimi ile öğrenciye piyano hem eşlik yapabilmesi, hem deşifre yapabilmesi hem de birçok dönem eserini anlayabilecek ve yorumlayabilecek yetkinliğe ulaşabilmesi amaçlanmaktadır. Bu çerçevede bir müzik öğretmeni adayından piyano eğitimi sürecinde çeşitli müzik dönemi eserlerini çalabilme, etkili deşifre yapabilme, kadans yapabilme, okul şarkılarına eşlik edebilme, partisyondan (örneğin, koro ve orkestra parçalarını) okuma ve çalabilme yetisini kazanması beklenmektedir. Bununla birlikte, piyanonun; öğrencinin kendi eğitimini pekiştirirken, aldığı dersler bağlamında (Örneğin; “Müziksel İhtime Okuma Yazma,” “Armoni-Kontrpuan-Eşlik,” “Eğitim Müziği Besteleme,” “Türk Müziği Çok seslendirme” vb.) yararlanabileceği en etkili çalgı olduğu söylenebilir.

Diğer taraftan, piyano eğitimi yoluyla öğrencilerin edinmesi gereken kazanımlara yönelik piyano dersi sürecinde uygulanan öğretme ve öğrenme yaklaşımlarının, öğrencilerin bu yetileri kazanmaları açısından önemli olduğu ve piyano eğitiminde öğrenme stratejilerinden piyano eğitimcilerinin ve öğrencilerinin de yararlanması gerektiği düşünülmektedir. Öğrenme stratejilerinin eğitim süreçlerinde kullanılmasındaki amaç öğrencilerin belirlenen eğitimsel hedeflere daha kısa sürede ulaşmalarını sağlamak ve etkin birer öğrenci olarak kendi öğrenme görevlerini gerçekleştirebilmelerine katkıda bulunmaktır. Bu bağlamda, müzik ve çalgı eğitimi alanında öğrenme stratejilerinin öğrencilere öğretimi ve uygulamalarına yönelik yapılmış araştırma sonuçları (örn: Neilsen, 2001; Ertem, 2003; Molumby, 2004; Yokuş, 2009) öğrenme stratejilerinin müzik ve çalgı eğitiminde öğrencilere öğretilmesi gerektiğini destekler niteliktedir.

### **Araştırmanın Amacı**

Yukarıdaki görüşler doğrultusunda araştırmanın amacı piyano eğitiminde öğrenme stratejilerinin kullanılma durumunun piyano eğitimcileri ve öğrencileri açısından değerlendirilmesidir. Bu amaca ulaşmak için aşağıdaki sorulara yanıt aranmıştır:

1. Piyano eğitimcileri, piyano eğitimi sürecinde teknik ve müzikal problemleri çözmeye yönelik öğrenme stratejilerine yer vermekte midir?
2. Piyano eğitimcileri öğrenme stratejilerinin öğrencilere öğretimi konusunda nasıl bir öğretme yaklaşımı benimsemektedir?
3. Piyano öğrencileri piyano çalışma sürecinde teknik ve müzikal problemleri çözmeye yönelik öğrenme stratejilerini kullanmakta mıdır?
4. Piyano öğrencileri piyano çalışma sürecinde teknik ve müzikal problemleri çözmeye yönelik hangi öğrenme stratejilerinden faydalanmaktadır?

## **YÖNTEM**

### **Araştırmanın Modeli**

Araştırmada, ayrıntılı ve derinlemesine veri toplama, katılımcıların bireysel algılarını ve bakış açılarını doğrudan öğrenme, mevcut durumu anlamak ve açıklamak amacıyla nitel araştırma yaklaşımı kullanılmıştır. Nitel araştırmalarda, gözlem, görüşme ve döküman analizi gibi farklı kaynaklardan elde edilen büyük miktarlardaki veriler analiz edilip sentezlenerek özetlenir ve yorumlanır (Büyüköztürk ve Diğ., 2017). Bu çerçevede araştırma verileri görüşme tekniklerinden yarı yapılandırılmış görüşme tekniği ile toplanmış ve betimsel olarak analiz edilmiştir.

### **Çalışma Grubu**

Araştırmanın çalışma grubu, Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Müzik Eğitimi Anabilim Dalında görev yapmakta olan ve araştırmaya gönüllü olarak katılan piyano eğitimcileri (n:5) ile her bir piyano eğitimcisinin 2018-2019 Eğitim-Öğretim Yılı Güz Yarıyılında piyano eğitimi alan 4. sınıf öğrencileri arasında rastgele (random) seçilmiş ikişer öğrencisinden (n: 10) oluşmaktadır.

### **Verilerin Toplanması**

Araştırma verileri piyano eğitiminde öğrenme stratejilerinin kullanımının piyano eğitimcileri ve öğrencilerinin görüşleri açısından değerlendirilmesi amacıyla araştırmacılar tarafından hazırlanan iki ayrı yarı yapılandırılmış görüşme formu ile toplanmıştır. Piyano eğitimcileri ve öğrencilerinin konu ile ilgili görüşlerini almak için hazırlanan iki ayrı form; öğrenme stratejilerinin türlerini, birbirleri ile benzerliklerini ve farklılıklarını tanıma, piyano eğitimcilerinin öğrencileri öğrenme stratejilerinin piyano eğitiminde nasıl, ne zaman ve niçin kullanabileceği ile ilgili bilgilendirme ve öğrenme stratejilerinin piyano eğitimi sürecinde piyano eğitimcileri ve öğrencileri tarafından kullanılma durumları ile ilgili değerlendirmelerini içeren sorulardan oluşmaktadır. Formların hazırlanmasında, öncelikle araştırmanın amacı göz önüne alınarak, öğrenme stratejileri ile ilgili literatür taraması yapılmıştır. Literatür taraması sonucunda, araştırmanın amacı doğrultusunda yarı yapılandırılmış görüşme formlarının soruları oluşturulmuştur. Oluşturulan formlar, araştırmanın amacı, kapsam, dil, soruların açık ve anlaşılır olması ve nitel çalışmaya uygunluğu açısından değerlendirilmek üzere uzman görüşlerine sunulmuştur. Ayrıca öğrencilere uygulanacak olan görüşme formunun, soruların açıklığı ve anlaşılabilirliği açısından değerlendirilmesine yönelik 4.sınıf öğrencilerinin görüşleri alınmıştır. Uzman görüşleri ve öğrenci görüşleri doğrultusunda gerekli düzeltmeler yapılarak, sorulara son şekli verilmiştir. İki ayrı form, piyano eğitimcilerinin görüşlerini almak üzere beş; piyano öğrencilerinin görüşlerini almak üzere beş sorudan oluşmaktadır.

Yarı yapılandırılmış görüşme formları katılımcılara yüz yüze uygulanmış, uygulama süreci yaklaşık 5-10 dakika sürmüştür. Görüşme sürecinde veriler yazılarak ve ses cihazıyla kayıt altına alınmıştır. Görüşmelerin hepsi randevu alınarak, piyano eğitimcileri için odalarında, 4. sınıf öğrencileri için çalışma odalarında gerçekleştirilmiştir. Görüşmeler sırasında güvenilirlik için bütün katılımcılara sorular aynı sırada yönlendirilmiştir.

### **Verilerin Analizi**

Görüşme formlarından elde edilen veriler betimsel olarak analiz edilmiştir. Betimsel analizde elde edilen veriler, daha önceden belirlenen temalara göre özetlenip yorumlanabilir ya da görüşme sürecinde kullanılan sorular ve boyutlar dikkate alınarak sunulabilir. Bu tür analizde amaç, elde edilen bulguları düzenlenmiş ve yorumlanmış bir biçimde okuyucuya sunmaktır. Bu amaçla elde edilen veriler, sistematik ve açık bir biçimde betimlendikten sonra açıklanır, yorumlanır ve birtakım sonuçlara ulaşılır (Yıldırım ve Şimşek, 2011). Bu araştırmada elde edilen veriler, araştırmacılar tarafından, araştırmanın amacı doğrultusunda belirlenen

boyutlar çerçevesinde, görüşme sürecinde kullanılan sorular dikkate alınarak sunulmuş ve analiz edilmiştir. Ayrıca verilerin analiz edilebilmesi ve katılımcı görüşlerinin etik kural çerçevesinde ele alınabilmesi için her bir katılımcıya kod verilmiştir. Bu doğrultuda piyano eğitimi veren katılımcılar PE:1 (Katılımcı 1), PE:2 (Katılımcı 2) ... vb. öğrencileri ise Ö:1 (Katılımcı 1), Ö:2 (Katılımcı 2) ...vb. olarak kodlanmıştır. Veriler ortak ya da benzer görüşler doğrultusunda belirlenen boyutlar çerçevesinde değerlendirilmiştir. Buna ek olarak öğrencilerin öğrenme stratejilerinin kullanımı ile ilgili görüşleri betimlenirken hangi piyano eğitimcisinin öğrencisi olduğunun anlaşılması açısından öğrenci kodu yanında piyano eğitimcisinin koduna da yer verilmiştir. Bazı katılımcı görüşleri de bulgular bölümünde doğrudan alıntı yapılarak sunulmuştur. Çalışma verilerinin analiz edilmesinde ve yorumlanmasında uzman görüşleri de alınarak çalışmanın güvenilirliği sağlanmıştır.

## BULGULAR

Araştırmanın bulguları araştırmanın amacı doğrultusunda belirlenen sorulara uygun şekilde görüşme sürecinde kullanılan sorular kapsamında verilmiştir.

### **Piyano Eğitimcilerinin Görüşleri;**

#### *1. Piyano eğitimcilerinin, piyano eğitimi sürecinde teknik ve müzikal problemleri çözmeye yönelik öğrenme stratejilerini kullanımlarına ilişkin görüşleri*

Katılımcılara "Piyano eğitimi sürecinde teknik ve müzikal problemleri çözmeye yönelik öğrenme stratejilerini kullanıyor musunuz?" sorusu sorulmuş ve katılımcılardan biri öğrenme stratejilerini öğrencinin ihtiyacına yönelik kullandığını, genel olarak armonik kodlama yaptığını (PE:1), bir diğeri öğrenme stratejilerini bildiği kadarıyla öğrencilere aktardığını (PE:2), katılımcılardan biri genel olarak parmak egzersizleri verdiğini ve parmak numaralarının üzerinde durduğunu (PE:3), bir diğeri öğrenme stratejilerine yer verdiğini ve her eser için farklı bir strateji uyguladığını (PE:4), katılımcılardan biri öğrenme stratejilerine piyano eğitiminin başlangıcından itibaren yer verdiğini ve eserleri özellikle öğrenme stratejilerinin kavranması için seçtiğini (PE:5) belirtmiştir.

*Piyano eğitimcilerinin, piyano eğitimi sürecinde teknik ve müzikal problemleri çözmeye yönelik öğrenme stratejilerini kullanmalarına yönelik verdikleri cevaplara örnek*

"Derslerde genellikle kendim de bildiğim kadarıyla, bildiğim stratejileri yani adını da söyleyerek bildiğim stratejileri, öğrencilere de o stratejinin başlığı adı altında stratejilere yer veriyorum..." (PE:2)

"... tabii ki tüm piyano eğitimi sürecinde öğrencinin ihtiyacına göre öğrenci ile yaptığımız çalışmalarda öğreneceği eserdeki zorluk düzeyine göre öncelikle onun eğitimi boyunca öğrenme stratejilerini keşfetmesine yönelik repertuar seçiyorum..." (PE:5)

Katılımcılara, "Öğrencileri stratejilerin türleri, tanımları, birbirleri ile benzerlikleri ve farklılıkları ile ilgili bilgilendiriyor musunuz?" sorusu sorulmuş olup katılımcılardan biri böyle bir çalışma yürütmediğini (PE:1), bir katılımcı öğrenme stratejileri ile ilgili detaylı bilgisinin bulunmadığını (PE:2), diğer bir katılımcı sadece çalışacağı etüdü seçerken benzerlik taşıyan eserler verdiğini (PE:3), bir diğer katılımcı eserden esere verilen stratejilerin değiştiğini (PE:4), bir katılımcı ise tüm stratejileri tanıyabileceği bir piyano repertuarı seçip, bütün stratejilerle ilgili bilgiler verdiğini (PE:5) belirtmektedir.

*Piyano eğitimcilerinin, öğrencileri stratejilerin türleri, tanımları, birbirleri ile benzerlikleri ve farklılıkları ile ilgili bilgilendirmelerine ilişkin verdikleri yanıtlara örnek*

"...doğrusu bununla ilgili çok ciddi bir çalışma yürüttüğümü söyleyemem..." (PE:1)

"Genelde strateji ile ilgili yani bu öğrenme stratejileriyle ilgili çok detaylı bilgim olmadığı için bu konuda bilgi vermiyorum..." (PE:2)

Katılımcılara "Öğrencileri, öğrenme stratejilerini nasıl kullanacağı konusunda bilgilendiriyor musunuz?" sorusu sorulmuş olup, katılımcılardan biri motif yapısına ve ritmik ya da poliritmik pasajlara özellikle dikkat çektiğini (PE:1), diğeri bildiği stratejilerle ilgili bilgilendirme yaptığını (PE:2), katılımcılardan bir diğeri bunu daha çok 8. dönemde yaptığını (PE:3), katılımcılardan biri, gerekli olduğu zamanlarda bilgilendirme yaptığını (PE:4), bir diğeri ise bunu bir süreç olarak ele aldığını, eğitimin tamamında bütün stratejilere yer veren çalışmalar yaptığını (PE:5) belirtmiştir.

*Piyano eğitimcilerinin, öğrencileri öğrenme stratejilerini nasıl kullanacağına ilişkin verdikleri yanıtlara örnek*

"Bu daha çok 8. dönemde yaptığımız şeyler aslında, bütün mesela 1. Sınıfta ya da 2. Sınıfta öğrenme stratejilerini derslerde konuşuyoruz çokça..." (PE:3)

"Bildiyim stratejileri nasıl kullanacaklarıyla ilgili bildiyim stratejilerle ilgili bilgilendiriyorum öğrencileri..." (PE:2)

Katılımcılara "Öğrencileri öğrenme stratejilerini ne zaman ve niçin kullanmaları gerektiği konusunda bilgilendiriyor musunuz?" sorusu sorulduğunda katılımcılardan biri, bu konuyla ilgili özellikle bir çalışma yapmadığını, bu konuyu 8. dönemde anlattığını (PE:1), katılımcılardan biri, genelde öğrenci teknik sıkıntı yaşadığında, yanlış sesler bastığında armonik gruplama ya da altını çizme stratejilerini kullandığını (PE:2), bir

diğeri, öğrenci hangi stratejiye ihtiyaç duyuyorsa o konuda bilgilendirdiğini (PE:3), katılımcılardan biri, öğrenme sürecinde öğrenme stratejileriyle ilgili bilgilendirme yaptığını (PE:4), diğer bir katılımcı ise, hangi durumda hangi stratejinin kullanılması gerektiği konusunda bilgilendirme yaptığını (PE:5) belirtmiştir.

*Piyano Eğitimcilerinin, öğrencileri öğrenme stratejilerini ne zaman ve niçin kullanmaları gerektiğine ilişkin verdikleri yanıtlara örnek*

"Yok bu konu ile ilgili detaylı bir bilgilendirme yaptığımı söyleyemem..." (PE:1)

"Tabii ki, her bir stratejinin müziği öğrenirken ya da notayı öğrenirken her strateji her noktada etkili olmayabilir. Yani hangi stratejiyi hangi durumda kullanacağını öğrencinin bilmesi lazım..." (PE:5)

2. *Piyano eğitimcilerinin öğrenme stratejilerinin öğrencilere öğretimi konusunda nasıl bir öğretme yaklaşımı benimsedikleri hususundaki görüşleri*

Katılımcılara "Öğrenme stratejilerinin öğrencilere öğretimi konusunda nasıl bir öğretme yaklaşımı benimsiyorsunuz?" sorusu sorulmuş ve katılımcılardan biri, uygulayıp göstermenin yanında bir de el vurdurarak ritmik çalışma yaptırdığını (PE:1), bir diğeri bildiği stratejileri öğrenciye önce anlatarak sonra uygulayarak gösterdiğini (PE:2), katılımcılardan biri, daha çok öğrenci merkezli yaklaştığını (PE:3), katılımcılardan biri, yapılması gereken stratejileri çalarak gösterdiğini (PE:4), bir diğeri ise, öğrencinin bütün stratejileri öğrenebilmesi için doğrudan öğretim yaklaşımını benimsediğini (PE:5) belirtmiştir.

*Piyano eğitimcilerinin, öğrenme stratejilerinin öğrencilere öğretimi konusunda nasıl bir öğretme yaklaşımı benimsediklerine ilişkin verdikleri yanıtlara örnek*

"Bildiğim stratejileri öğrencilere önce örnekleyerek anlatıyorum, bir eser üzerinde anlatıyorum "burada diyorum şu stratejiyi kullanabilirsin, böyle stratejik yaklaşmak gerekebilir buna" önce onun tanımını yapıyorum, anlatıyorum, daha sonra da uygulayarak gösteriyorum." (PE:2)

"Her bir eser üzerinde verilmesi gereken öğrenme stratejilerini deşifre ve çözümlemede aşamasında tek tek yapılması gereken teknikleri çalarak gösterme yöntemi yaklaşımını kullanırım." (PE:4)

## **Öğrenci Görüşleri;**

1. *Öğrencilerin piyano çalışma sürecinde teknik ve müzikal problemleri çözmeye yönelik öğrenme stratejilerini kullanma durumlarına ilişkin görüşleri*

Öğrencilere "Piyano çalışma sürecinde teknik ve müzikal problemleri çözmeye yönelik öğrenme stratejilerinden faydalıyor musunuz?" sorusu sorulmuş ve katılımcılardan biri, sağ el ve sol el ayrı olarak ve ölçüleri ayırarak çalışmalar yaptığını (Ö:1; Ö:2-PE:3), diğer bir katılımcı, notaları kodlayarak grupladığını (Ö:3-PE:4), bir diğeri, zihinde kodlama yaptığını sağ eldeki notaya göre sol eldeki notayı kodladığını (Ö:4-PE:4), katılımcılardan biri, çalamadığı yeri sürekli tekrarladığını, akor seslerine göre çalıştığını (Ö:5-PE:2), diğer bir katılımcı, bazen faydalandığını ama genelde eseri çalışmaya başladığında sonuna kadar çaldığını (Ö:6-PE:2), katılımcılardan biri, örgütleme, zincirleme ve armonik olarak inceleme yaptığını (Ö:7-PE:5), diğer bir katılımcı, faydalandığını, armonik ve melodik örgütleme, özetleme o an eseri çalışırken neye ihtiyacı varsa o çalışmayı yaptığını (Ö:8-PE:5), bir diğeri öğrenme stratejisi diye bir şey duymadığını (Ö:9-PE:1), bir diğeri, faydalanmadığını, sürekli tekrar ederek eseri ezberlediğini (Ö:10-PE:1) belirtmiştir.

*Piyano çalışma sürecinde teknik ve müzikal problemleri çözmeye yönelik öğrenme stratejilerini kullanma durumlarına ilişkin verdikleri yanıtlara örnek*

"Evet faydalıyorum, mesela akor üzerinden gidiyorum..." (Ö:5)

"Öğrenme stratejisi diye bir şey duymadım, bilmiyorum." (Ö:9)

"...mesela eseri izliyorum, inceliyorum örgütleme, zincirleme, birbirine bağlı notalar var mı? Armonik olarak ta inceliyorum. O şekilde birbirine bağlamaya çalışıyorum." (Ö:7)

2. *Piyano öğrencilerinin piyano çalışma sürecinde teknik ve müzikal problemleri çözmeye yönelik hangi öğrenme stratejilerinden faydalandıklarına ilişkin görüşleri*

Öğrencilere "Piyano eserlerini çalışma sürecinde eserler üzerinde benzer ya da farklı fikirlerin altını çiziyor musunuz?" sorusu sorulmuş ve katılımcılardan biri, nadiren yaptığını (Ö:1-PE:3), katılımcıların ikisi çizmediğini (Ö:2; Ö:10-PE:3; PE:1), katılımcılardan biri, yaptığını, farklı gelen notaların, grupların altını çizdiğini (Ö:3-Ö:4), bir diğeri, tartımları bölemediği zaman notalar üzerine ok çizdiğini ama genelde çizmediğini (Ö:4-PE:4), katılımcılardan bir diğeri, çizdiğini, aynı pasajların başka sayfalarda geldiğinde hatırında kalması bakımından kolaylık oluşturduğunu (Ö:5-PE:2), katılımcılardan ikisi, altını çizmediğini, genelde hafızasında tuttuğunu (Ö:6; Ö:9-PE:2; PE:1), bir diğeri, çizdiğini, ezber yapmasında kolaylık sağladığını ve eseri daha kısa sürede öğrendiğini (Ö:7-PE:5), katılımcılardan bir diğeri, renkli kalemlerle benzer fikirleri çizdiğini veya benzer görünüp farklı gelen yerleri de renkli kalemle çizdiğini (Ö:8-PE:5), belirtmiştir.

*Öğrencilerin piyano eserlerini çalışma sürecinde eserler üzerinde benzer ya da farklı fikirlerin altını çizmeye yönelik verdikleri yanıtlara örnek*

"Altını çizmiyorum ama onları genellikle görsel olarak kodlamaya çalışıyorum. Hafızayla kodluyorum." (Ö:6)

"...Altını çizmiyorum ama aklımda tutuyorum..." (Ö:9)



"Evet yapıyorum çünkü bunu yapmam hem ezberimi kolaylaştırıyor hem eseri de hızlı öğrenmemi sağlıyor, o yüzden yapıyorum." (Ö:7)

Öğrencilere "Piyano eserlerini çalışma sürecinde eserin bütününün anlamlandırmaya yönelik zihinsel tekrar veya gruplama stratejilerinden yararlanıyor musunuz?" sorusu sorulmuş olup, katılımcılardan ikisi çok sık yapmadığını, bazen yaptığını (Ö:1; Ö:6-PE:3; PE:2), diğer üçü yararlanmadığını (Ö:2; Ö:3; Ö:9-PE:3; PE:4; PE:1), katılımcıların üçü zihinsel tekrar yaptığını (Ö:4; Ö:8; Ö:10-PE:4; PE:1; PE:5), katılımcıların biri gruplama yaptığını (Ö:5-PE:2), katılımcıların bir tanesi tona hakim olmak için sadece kadans yaptığını (Ö:7-PE:5) belirtmiştir.

*Piyano eserlerini çalışma sürecinde eserin bütününün anlamlandırmaya yönelik zihinsel tekrar veya gruplama stratejilerinden yararlanmalarına ilişkin yanıtlara örnek*

"...Zihinsel tekrar yapıyorum sınavlardan önce genelde parçayı çalıştıktan sonra ister istemez parça beynimde zaten ezberle gidiyor, o sayede evdeyken filan kafamda tekrar ettiğim oluyor. Hem sağ el hem de sol el tekrar edebiliyorum. Gruplamayla ilgili bir şey yapmıyorum..." (Ö:10)

"...Hayır hiç yararlanmadım..." (Ö:9)

Öğrencilere "Piyano eserlerini ezberlemeye yönelik stratejik bir yol izliyor musunuz?" sorusu sorulmuş olup, katılımcılardan biri genel olarak parçalara ayırarak ezber yapmaya çalıştığını (Ö:1-PE:3), katılımcılardan üçü, herhangi bir yol izlemediklerini, strateji uygulamadıklarını ve ezber yapamadıklarını (Ö:2-PE:3; Ö:5-PE:2; Ö:9-PE:1), katılımcılardan biri sürekli çalışarak, eserin devamlılığını getirerek ezberlediğini (Ö:3-PE:4), bir diğeri baştan sona sürekli çala çala ezberlediğini (Ö:4-PE:4), diğer bir katılımcı ölçü ölçü ezber yaptığını ama sonra kendini kaptırıp sonuna kadar çaldığını, bu şekilde ezber yaptığını (Ö:6-PE:2), katılımcılardan biri bir yol izlemediğini, çaldıkça ezber yaptığını (Ö:7-PE:5), bir diğeri armonik örgütleme yaparak hızlı ezber yaptığını (Ö:8-PE:5), diğer bir katılımcı ezber yeteneğinin kuvvetli olduğunu ve kendi kendine bir strateji yolu izlemeden çaldıkça ezberlediğini (Ö:10-PE:1) belirtmiştir.

*Öğrencilerin, piyano eserlerini ezberlemeye yönelik stratejik bir yol izlemelerine ilişkin verdikleri yanıtlara örnek*

"...Sürekli çala çala ezberliyorum..." (Ö:4)

"...Yok hayır, çaldıkça aklıma giriyor..." (Ö:7)

Öğrencilere "Piyano eserlerini çalışırken müziksel fikirleri anlamlandırmaya yönelik müziksel örgütleme ve müziksel özetleme stratejilerini kullanıyor musunuz?" sorusu sorulmuş olup, katılımcılardan üçü müziksel fikirleri anlamlandırmaya yönelik müziksel örgütleme ve müziksel özetleme stratejilerini bilmediklerini ve kullanmadıklarını (Ö:1-PE:3; Ö:3-PE:4; Ö:6-PE:2), katılımcılardan ikisi kullandıklarını, özetleme, örgütleme yaparak esere daha hakim olduklarını, ezberlemelerini ve eseri çalmalarını daha kolaylaştırdığını, armonik ve melodik örgütleme ve özetleme yaparak çalıştıklarını (Ö:7-PE:5; Ö:8-PE:5), bir diğeri sadece akor olarak çalıştığını (Ö:4-PE:4), katılımcılardan biri kullandığını (Ö:5-PE:2), diğer bir katılımcı bazen arpejleri akor olarak çaldığını (Ö:9-PE:1), katılımcıların ikisi her zaman değil, ara sıra böyle çalıştıklarını, bazen armonik kodlama yaptığını (Ö:2-PE:3; Ö:10-PE:1) belirtmiştir.

*Öğrencilerin piyano eserlerini çalışırken müziksel fikirleri anlamlandırmaya yönelik müziksel örgütleme ve müziksel özetleme stratejilerini kullanmalarına ilişkin verdikleri yanıtlara örnek*

"Bunu çok sık kullanmıyorum, hatta pek kullanmıyorum." (Ö:6)

"...Evet kullanıyorum, armonik, melodik. Ya da bazen müziksel özetleme ya da örgütlemenin yanında kodlama, görsel kodlamalar da yapıyorum..." (Ö:8)

## SONUÇ VE TARTIŞMA

Araştırmadan elde edilen sonuçlar araştırmanın amacı doğrultusunda belirlenen sorular çerçevesinde sırasıyla sunulmaktadır.

Araştırmanın birinci sorusu kapsamında, piyano eğitimcilerinin, piyano eğitimi sürecinde teknik ve müzikal problemleri çözmeye yönelik öğrenme stratejilerini kullanma durumlarına ilişkin görüşleri değerlendirildiğinde; büyük çoğunluğunun öğrenme stratejilerini kullandığı; diğer taraftan bir piyano eğitimcisinin daha çok teknik çalışma kapsamında değerlendirilebilecek parmak egzersizleri ve parmak numaraları üzerinde durduğu görülmektedir. Öğrenme stratejilerinin kullanımı kapsamında, öğrencileri stratejilerin türleri, tanımları, birbirleri ile benzerlikleri ve farklılıkları ile ilgili bilgilendirmelerine ilişkin görüşleri değerlendirildiğinde, piyano eğitimcilerinden ikisinin bu kapsamda bir çalışma yürütmediği, bir piyano eğitimcisinin sadece çalışacağı eserleri çalarken eserle benzerlik taşıyan bir etüt verdiği, diğer iki katılımcının ise stratejilerin türleri ve tanımları ile ilgili öğrencilere bilgilendirme yaptığı belirlenmiştir.

Araştırma sorusu kapsamında piyano eğitimcilerinin öğrencilere öğrenme stratejilerini nasıl kullanacağı konusunda bilgilendirmelerine ilişkin görüşler değerlendirildiğinde; piyano eğitimcilerinden sadece birinin

öğrencilere tüm piyano eğitimleri sürecinde bütün stratejileri nasıl kullanacağına ilişkin bilgilendirme yaptığı, diğer bir piyano eğitimcisinin sadece 8.dönem piyano ve öğretimi dersi kapsamında bilgilendirme yaptığı, bir piyano eğitimcisinin gerekli gördüğü zamanlarda bilgilendirme yaptığı, bir diğerinin bu kapsamda eserlerdeki motif yapısına ve özellikle ritmik yapıya dikkat çektiği, piyano eğitimcilerinden birinin ise sadece bildiği stratejiler ile ilgili öğrencilere bilgilendirme yaptığı belirlenmiştir.

Piyano eğitimcilerinin, öğrencileri öğrenme stratejilerini ne zaman ve niçin kullanmaları gerektiği konusunda bilgilendirmeye ilişkin görüşleri değerlendirildiğinde ise; piyano eğitimcilerinin çoğunluğunun öğrencileri öğrenme stratejilerini ne zaman ve niçin kullanmaları gerektiği konusunda bilgilendirdiği görülmektedir. Diğer taraftan bir piyano eğitimcisinin bu konu ile ilgili öğrencilere detaylı bir bilgilendirme yapmadığı ve sadece 8.dönem piyano ve öğretimi dersi kapsamında bu konuya değindiği belirlenmiştir.

Senemoğlu (2018), eğitim süreçlerinde öğrenme stratejilerinin etkili olarak kullanılabilmesi için öğrencilerin öğrenme stratejilerinin türleri, tanımları, birbirleri ile benzerlik ve farklılıkları ve bu stratejileri nasıl kullanacağı gibi konularda bilgiye sahip olmaları gerektiğini belirtmektedir. Elde edilen sonuçlar doğrultusunda, piyano eğitimcilerinin çoğunluğunun, piyano eğitimi sürecinde teknik ve müzikal problemleri çözmeye yönelik öğrenme stratejilerini kullandıkları söylenebilir. Bununla birlikte iki piyano eğitimcisinin özellikle bu stratejilerin türleri, tanımları, birbirleri ile benzerlik ve farklılıkları gibi konularda öğrencilere daha az bilgilendirme yapması dikkati çekmektedir.

İlgili literatür incelendiğinde, Aydın ve Kılınçer (2013) çalışmalarında, öğrencilere öğrenme stratejilerinin kullanımının öğretilmesinin piyano dersindeki başarı düzeylerini arttıracığı sonucuna varmışlardır. Er ve Özer (2011), deneysel olarak gerçekleştirdikleri araştırmalarının sonucunda, anlamlandırma stratejilerinin, öğrencilerin piyano dersine karşı tutumlarını olumlu yönde etkilediğini saptamıştır. Yokuş (2009), piyano eğitiminde öğrenme stratejilerinin kullanımına yönelik deneysel olarak gerçekleştirdiği çalışmada; müzik eğitimi anabilim dalı piyano öğrencilerine öğrenme stratejilerinin kullanımına yönelik bir öğretim süreci uygulamış ve yapılan bu öğretim süreci sonucunda deney grubu öğrencilerinin piyano dersi başarılarının kontrol grubuna göre daha yüksek olduğunu saptamıştır. Diğer bir çalışmada Ertem (2003) piyano eğitiminde örgütlenme stratejilerinin kullanımına yönelik 1 haftalık sürede deneysel olarak gerçekleştirdiği araştırmasında, örgütlenme stratejilerini kullanan deney grubunun bu stratejileri kullanmayan kontrol grubu öğrencilerine göre temel piyano öğreniminde ve performans başarılarında olumlu yönde ve anlamlı derecede gelişme sağladıkları saptamıştır. Bu araştırmalardan elde edilen sonuçlar değerlendirildiğinde piyano eğitiminde öğrenme stratejilerinin kullanımının piyano dersi başarısı üzerinde önemli bir faktör olduğu ortaya çıkmaktadır. Bu bağlamda piyano eğitiminde teknik ve müzikal problemlerin çözülmesinde öğrenme stratejilerinin kullanımına tüm piyano eğitimcilerinin yer vermesi gerektiği söylenebilir.

Araştırmanın ikinci sorusu çerçevesinde, piyano eğitimcilerinin öğrenme stratejilerinin öğrencilere öğretimi konusunda nasıl bir öğretme yaklaşımı benimsediklerine ilişkin görüşleri değerlendirildiğinde, çoğunluğunun doğrudan öğretim yaklaşımı çerçevesinde strateji öğretimine yer verdikleri söylenebilir. Diğer taraftan bir piyano eğitimcisi öğrenci stratejilerinin öğretimi konusunda daha çok öğrenci merkezli bir yaklaşım benimsediğini belirtmiştir.

İlgili literatür incelendiğinde öğrenme stratejilerine yönelik "doğrudan öğretim" ve "karşılıklı öğretim" olmak üzere iki temel yaklaşımın benimsendiği görülmektedir. Doğrudan öğretim yaklaşımı anlatım, gösteriler, alıştırma-tekrar yapma, didaktik soru sorma gibi yöntemleri içermektedir. Karşılıklı öğretim yaklaşımı ise, öğretmenin öğretme-öğrenme sürecinde sunuş yapmasından çok, model olmasını gerektirir. Öğretmen bu yaklaşımında öğrenme stratejilerinin nasıl kullanılacağını öğrencilere sesli düşünerek gösterir (Yokuş ve Yokuş, 2010). Bu bağlamda doğrudan öğretim yaklaşımının öğrenme stratejilerini kavramaya yönelik daha etkili bir yol olacağı söylenebilir.

Araştırmanın üçüncü sorusu çerçevesinde öğrencilerin piyano çalışma sürecinde teknik ve müzikal problemleri çözmeye yönelik öğrenme stratejilerini kullanma durumlarına ilişkin görüşleri değerlendirildiğinde, öğrencilerden ikisinin bu kapsamda sadece sağ el ve sol el ayrı olarak çalışma yaptığı, diğer ikisinin hiçbir şekilde öğrenme stratejilerini kullanmadıkları, diğer 4 öğrencinin ise piyano çalışma sürecinde teknik ve müzikal problemleri çözmeye yönelik öğrenme stratejilerini kullandıkları belirlenmiştir.

Buna ek olarak iki öğrencinin sadece çalmakta zorlandıkları pasajlara yönelik tekrar yaptıkları ve eseri baştan sona çaldıkları görülmektedir.

Sonuçlar değerlendirildiğinde, öğrencilerin büyük çoğunluğunun teknik ve müzikal problemleri çözmeye yönelik öğrenme stratejilerini kullanmadıkları belirlenmiştir. İlgili literatürde gerçekleştirilen araştırmalara dayanarak (Kandemir, 2018, Aydın ve Kılınçer, 2013, Er ve Özer, 2011, Yokuş, 2009, Ertem, 2003) piyano eğitiminde öğrenme stratejilerinin kullanımının başarı üzerindeki etkisi göz önüne alındığında öğrencilerin bu stratejileri piyano öğrenme süreçlerinde kazanım hedeflerine bağlı olarak eklektik bir yaklaşımla kullanması gerektiği düşünülmektedir.

Araştırmanın dördüncü sorusu çerçevesinde, öğrencilerin piyano çalışma sürecinde teknik ve müzikal problemleri çözmeye yönelik hangi öğrenme stratejilerinden faydalandıklarına ilişkin görüşleri değerlendirildiğinde, eserler üzerinde benzer ya da farklı fikirlerin altını çizme kapsamında, öğrencilerden dördünün böyle bir çalışma yapmadığı, birinin nadiren böyle bir çalışma yaptığı, 5 öğrencinin ise eserler üzerinde benzer ya da farklı fikirlerin altını çizme kapsamında öğrenme stratejilerinden faydalandıkları belirlenmiştir.

Öğrencilerin piyano eserlerini çalışma sürecinde eserin bütünü anlamlandırmaya yönelik zihinsel tekrar veya gruplama stratejilerinden yararlanmalarına ilişkin görüşleri doğrultusunda, öğrencilerden ikisinin nadiren bu stratejilerden yararlandıkları, diğer üçünün yararlanmadığı, üç öğrencinin sadece zihinsel tekrar yaptığı, birinin sadece gruplama yaptığı, diğer birinin ise tona hakim olmak için sadece kadans yaptığını belirlenmiştir.

Öğrencilerin piyano eserlerini ezberlemeye yönelik stratejik bir yol izlemelerine yönelik görüşleri doğrultusunda, öğrencilerden birinin genel olarak parçalara ayırarak ezber yapmaya çalıştığı, öğrencilerden üçünün, herhangi bir yol izlemedikleri, strateji uygulamadıkları ve ezber yapamadıkları, 4 öğrencinin baştan sona sürekli çala çala ezberlediği, diğer bir öğrencinin ölçü ölçü ezber yaptığı, sadece bir öğrencinin öğrenme stratejileri kapsamında armonik örgütleme stratejisinden yararlanarak hızlı ezber yaptığı belirlenmiştir.

Öğrencilerin piyano eserlerini çalışırken müziksel fikirleri anlamlandırmaya yönelik müziksel örgütleme ve müziksel özetleme stratejilerini kullanma durumlarına ilişkin görüşleri değerlendirildiğinde, öğrencilerden üçünün müziksel fikirleri anlamlandırmaya yönelik müziksel örgütleme ve müziksel özetleme stratejilerini bilmedikleri ve kullanmadıkları, katılımcılardan ikisinin eserleri armonik ve melodik örgütleme ve özetleme yaparak çalıştıkları, bir diğerinin eseri sadece akor olarak çalıştığı, iki öğrencinin kullandığı, katılımcıların ikisinin her zaman değil, ara sıra böyle çalıştıkları, bazen armonik kodlama yaptığı belirlenmiştir.

Sonuçlar değerlendirildiğinde, öğrencilerin çoğunluğunun, piyano çalışma sürecinde teknik ve müzikal problemleri çözmeye yönelik hangi öğrenme stratejilerinden faydalanmaları gerektiği ile ilgili yeterli bilgiye sahip olmadıkları söylenebilir. Bu bağlamda, öğrencilerin öğrenme stratejilerini kendi öğrenmelerinde etkin olarak kullanabilmeleri için bu stratejilerin neler olduğu, nasıl kullanılması gerektiği, hangi durumda ve niçin kullanılması gerektiği konularında bilgilendirmeleri gerektiği; Buna ek olarak öğrencilerin piyano eğitimine başladığı andan itibaren öğrenme stratejilerini daha iyi kavraması ve deneyimlemesi için buna uygun bir repertuar seçimiyle eğitim sürecinin gerçekleştirilmesi önerilmektedir.

#### **Çıkar Çatışması Bildirimi**

Yazarlar, bu makalenin araştırılması, yazarlığı ve / veya yayınlanmasına ilişkin herhangi bir potansiyel çıkar çatışması beyan etmemiştir.

#### **KAYNAKÇA/REFERENCES**

Büyüköztürk, Ş., Kılıç Çakmak, E., Akgün, Ö. E., Karadeniz ve Ş., Demirel, F. (2017). *Bilimsel araştırma yöntemleri* (23. Baskı). Ankara: Pegem Akademi.

Demirel, Ö. (2007). *Eğitimde program geliştirme* (10. Baskı). Ankara: Pegem Akademi.

- Ertem, Ş. (2003). *Ankara Anadolu güzel sanatlar lisesi müzik bölümü temel piyano eğitiminde öğrenme stratejilerinin kullanılma durumları ve örgütlenme stratejisinin etkililik düzeyi*. Yayınlanmamış doktora tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Er, K. O. ve Özer, K. Z. (2011). Piyano dersinde kullanılan anlamlandırma stratejilerinin öğrencilerin öğrenme düzeylerine ve tutumlarına etkisi. *Balikesir Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 14(26),67-86.
- Kandemir, Ö. (2018, Ekim). *Müzik öğretmeni adaylarının piyano eserini ilk çalışma aşamasındaki öğrenme başarıları: Parçadan bütüne stratejisine karşı armonik özetleme stratejisi*. Uluslararası Çağdaş Eğitim Araştırmaları Kongresinde sunulmuştur. Bodrum/Muğla.
- Kılınçer, Ö. ve Aydiner, M. (2013). Müzik öğretmeni adaylarının piyano dersinde öğrenme stratejilerini kullanma düzeylerinin incelenmesi. *E-Journal of New World Sciences Academy*, 8(2). 1-33.
- Molunby, M. M. (2004). *The application of different teaching strategies reflective of individual students' learning modalities in the university flute studio class*. Unpublished Doctoral Thesis, The Ohio State University, Ohio, USA.
- Nielsen, S. (2001). Self-regulating learning strategies in instrumental music practice. *Music Education Research*, 3 (2). 155-167.
- Öztürk, B. (1995). *Genel öğrenme stratejilerinin öğrenciler tarafından kullanılma durumları*. Yayınlanmamış doktora tezi, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Senemoğlu, N. (2018). *Gelişim öğrenme ve öğretim* (25. Baskı). Anı Yayıncılık: Ankara.
- Türkmen, E. F. (2017). *Müzik eğitiminde öğretim yöntemleri*, Ankara: Pegem Akademi.
- Uçan, A. (2018). *Müzik eğitimi temel kavramlar-ilkeler-yaklaşımlar ve Türkiye'deki durum*, Ankara: Arkadaş Yayınevi.
- Yıldızlar, M. (2012). Öğretmen adaylarının öğrenme stratejileri üzerine bir çalışma. *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 42: 430-440.
- Yıldırım ve Şimşek. (2011). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*(8.Baskı). Ankara: Seçkin Yayıncılık.
- Yokuş, H. (2009). *Piyano eğitiminde öğrenme stratejilerinin kullanılmasına yönelik etkinliklerin performans başarısına ve üst bilişsel farkındalığa etkisi*. Yayınlanmamış doktora tezi, Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Yokuş, H. ve Yokuş, T. (2010). *Müzik ve çalgı öğrenimi için stratejisi rehberi I: Öğrenme stratejileri*. Ankara: Pegem Akademi.

#### **İletişim/Correspondence**

Öğr. Gör. Özlem KANDEMİR  
[oserceler@mu.edu.tr](mailto:oserceler@mu.edu.tr)

Doç. Dr. Tuba YOKUŞ  
[tubayokus@mu.edu.tr](mailto:tubayokus@mu.edu.tr)