



FARKLI MÜZİK TÜRLERİNİN BİREYLERİN MEDYA METİNLERİNİ ALGILAMALARINA ETKİSİ: “SANİYENİN YÜZDE BİRİ” ÖRNEĞİ*

*Fatma NİSAN***

*Beyler YETKİNER****

ÖZET

Bireyler medya metinlerini okurken bir takım faktörlerin etkisinde kalabilmektedir. Bu etkiler; çevresel, fiziksel ya da psikolojik faktörlerden kaynaklanabilmektedir. Bu durum, bireylerin medyadan gelen iletileri alırken sadece medya metniyle ilgilenmedikleri, bunun yanında algılarının bir takım dışsal ya da içsel durumlara açık olduğunu göstermektedir. Müzik, bireylerin duygularına seslenebilmek amacıyla medya metinlerinde çok fazla kullanılmaktadır. Medya yöneticilerinin müziği kullanmalarındaki temel amaç bireylere vermek istedikleri mesajı istedikleri şekilde iletebilmektir. Bireylerin medya metinlerini okurken oradan gelen iletileri algılama ve yorumlama sürecinde farklı tonlardaki müziklerden etkilenip etkilenmedikleri, yani farklı müziklerin bireylerin algılarını ve yorumlarını etkileyip etkilemediği çalışmanın temel sorusunu oluşturmaktadır. Dolayısıyla bu çalışmanın amacı, farklı müzik türlerinin bireylerin medya metinlerini algılama ve yorumlama sürecinde etkisinin olup olmadığını, olduysa bu etkinin ne yönde olduğunu belirlemektir. İletişim alanında daha önce hiç yapılmamış olan bir çalışma olması nedeniyle çalışma önemlidir. 11 iletişim fakültesi öğrencisi üzerinde uygulanan bu çalışmada medya metni olarak, “Sanienin Yüzde Biri” (One Hundredth of a Second) adlı kısa film seçilerek katılımcılara birer hafta arayla üç farklı zamanda, normal, duygusal ve sert müzik türlerinde, farklı müzik kategorileri eşliğinde izlettirilmiştir. Çalışmada, katılımcıların aynı metni farklı müzik türleriyle farklı zamanlarda izlerken müziğin etkisinde kalıp kalmadıklarına ve bu durumun metni algılayıp yorumlamalarına etki edip etmediği sorgulanmış olup yöntem olarak deney yöntemi kullanılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Müzik, medya metinleri, medya okumaları, algı, deney

*Bu makale Crosscheck sistemi tarafından taranmış ve bu sistem sonuçlarına göre orijinal bir makale olduğu tespit edilmiştir.

** Yrd. Doç. Dr. İnönü Üniversitesi İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölümü, El-mek: fatma.nisan@inonu.edu.tr, ftmnsn@gmail.com

*** Arş. Gör. Gümüşhane Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü, El-mek: byetkiner@gmail.com



**THE EFFECTS OF DIFFERENT TYPES OF MUSIC ON
PEOPLE’S PERCEPTION OF MEDIA TEXTS: “ONE
HUNDREDTH OF A SECOND” CASE**

ABSTRACT

When people read media texts, they can be influenced by a number of factors. These effects may stem from environmental, physical or psychological factors. This shows that while people are receiving messages from the media, they are not only interested in the media text but also their perceptions are open for some external and internal circumstances. Music is very much used in media texts to touch upon the individuals’ emotions. The main aim of the media managers using music is to convey the message they want in the way they want to the individuals. Whether individuals are affected differently by different tones of music at the process of interpreting the messages while reading, in other words, whether different styles of music affect individuals’ perceptions and interpretations, is the main question of this study. Therefore, the purpose of this study is to find out whether different styles of music have an effect on the perception and interpretation processes of individuals, and if yes how they affect. This study is a crucial one as there is no precedent for it so far in the field of communication. In this study, the short movie “One Hundredth of a Second” is used as the media text and 11 students from Faculty of Communication participate in the experiment and watch this movie three times as one week after another with different genres of music as normal, emotional and hard styles. In the study, whether the participants are influenced by the music or not while watching the same text with different styles of music at different times, and whether this affects their perceiving and interpreting the text are questioned and the method of the research is experimenting.

STRUCTURED ABSTRACT

It is assumed that having an emotional characteristic by their creation, individuals are affected by the music they hear while reading, perceiving and making sense of the messages received from the media and hence perceive and make sense of the media texts within this effect. Therefore, whether individuals are affected differently by different tones of music at the process of interpreting the messages while reading, in other words, whether different styles of music affect individuals’ perceptions and interpretations, is the main question of this study. Whether individuals are affected differently by different tones of music at the process of interpreting the messages while reading, in other words, whether different styles of music affect individuals’ perceptions and interpretations, is the main question of this study. Therefore, the purpose of this study is to find out whether different styles of music have an effect on the perception and interpretation processes of individuals, and if yes how they affect.

In this study, the six-minute short movie “One Hundredth of a Second” based on a real story and directed by Susan Jacobson and Alex Boden was chosen as the media text and 11 students from Gümüşhane University Faculty of Communication participated in the

Turkish Studies

International Periodical for the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic
Volume 10/14 Fall 2015



doi



experiment and watched this movie three times as one week after another with different genres of music as normal, emotional and hard styles. The first time the participants watched the movie it was the normal (original) version, when they watched it for the second time the music used in the movie was the emotional piece of music “Golha” by the famous violinist Farid Farjad. When they watched it for the third time, the music they were exposed to was the hard piece of music “Seek and Destroy” by Metallica.

The plot of the movie focuses on the moment when a woman war correspondent taking photos of the war scene photographs the death of a little girl being shot by a soldier. In the movie, where the little girl's struggle with the soldier is shown, the war correspondent wins the best photographer of the year award in a crowded ceremony hall with the photograph she reflects the shooting moment of the little girl. Upon the crowd standing up to applaud, conscience smitten woman correspondent feels remorseful for not helping the little girl back then and leaves the hall in tears without getting the award. The movie covers the dilemma the war correspondent faces during the war. In the study, one questionnaire prepared in advance was used in all the three listening sessions. In this study, which is based on the effects of different styles of music on the individuals' perceptions of the media texts, the questionnaire included demographical questions as well as specific questions to define the participants' emotional states before and after they watch the movie and to detect whether the music has an effect on this. Also, some questions to diagnose whether the participants read the text right or not, and to find out how they read it were asked in the study. Along with the questions defining whether the genre of the movie changes with different styles of music for the participants; whether the music and the movie are associated was also sought for answers.

At the step where the emotional states of the participants before and after they watched the movie were compared and whether the music had an effect on this was analyzed, it was seen that the emotional states of the participants most of the time differed before and after they watched the movie. Participants themselves also expressed that they were affected by the music mostly. When the question of what kinds of changes watching the movie with the three styles of music bring about was investigated, at the original version session the participants who had been in various emotional states before watching the movie generally ended up in a similar emotion and expressed that they felt “unhappy and sad.” While the participants again had been in various emotional states before reading the media text with the emotional music, most of them again ended up expressing that they felt “unhappy and sad.” After the participants watched the movie this time with a far more different style of music, the hard music, it was seen that their emotional states had changed completely and expressed that they felt “angry, uneasy and restless.” It is obvious from the different emotions reflected on the same media text that music affected the emotional states of the participants. The findings of the study which does not ignore the effect of the plot of the movie, put forward that feeling different emotions at different styles of music and reacting accordingly prove that music affects people's both perceptions and interpretations. Most of the participants indicated that they heard the

Turkish Studies

International Periodical for the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic
Volume 10/14 Fall 2015



music while reading the media text and that they were affected by it. Also, it was observed that the participants, who watched the same text at all the three watching sessions, were still under the effect of the music while deciding on the genre of the movie; while the participants named the movie genre as “drama” at the watching sessions with the normal and emotional styles of music, they chose “action” for the genre at the session with the hard style of music.

In the study, to measure the contribution of the music on media reading differences, the participants were asked to put a title for the movie each time they watch it and it was observed that the participants mostly used titles that reflected their emotional states. Accordingly, when the participants watched the movie with its own (normal) music they put titles ranging from hard to emotional states of emotion; and preferred more touching titles when they watched the movie with the emotional music. When they watched it with the hard music, it was observed that they chose a title depending on the uneasiness and tenseness the music inflicted by the music and that they reflected their emotions like this due to the feeling of “anger”. It was seen that at all the three watching sessions when the plot of the movie was asked to the participants, they reflected the plot in generally similar ways in spite of some minor differences. The answers by the participants to the question “What did you feel when you saw the image of the shot girl appeared on the screen while the crowd applauded the quality of the photograph at the end of the movie?” were detected to have some differences with replies including emotions of hardness, anger and sorrow mostly on the basis of the emotional states formed by the music the participants were exposed to. At all the three watching sessions, the participants mostly said “Yes” to the question “Did the woman who took the photo while the girl was being shot perform her duty?” but most of them also expressed that “they would have given an effort to save the girl.” It was found out that the participants reacted differently again on the basis of the music they listened to while answering the question “How do you evaluate that the woman leaves the hall upon receiving the title of the best photographer of the year for the photo she has taken?” To expand it further, when the participants watched the original (normal) version of the movie they made inferences about the emotional state of the woman photographer, when they watched the movie with the emotional music they had a pity and sympathy for her, and when they watched it with the hard music they expressed that there was no point crying over spilt milk and that she should have intervened on the spot. As a result, when the changes in the emotional states and the media reading responses of the participants are considered, it is not misleading but also actually correct to say that the findings of this study not only support but also prove the assumption that music has tremendous effects on the individuals’ perceptions and interpretations of the media. Henceforth, while individuals perceive and read the media, they are affected by the external and internal factors. This brings along the suggestions for future research that research should not be carried out only on the basis of the media text and that both the individual and the internal and external factors should be included in the studies.

Key Words: Music, media texts, media reading, perception, experiment

Turkish Studies

International Periodical for the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic
Volume 10/14 Fall 2015



Giriş

Bireyler medya metinlerini okurken bir takım çevresel, fiziksel ya da psikolojik faktörlerden etkilenmektedir. Bu durum, bireylerin medyadan gelen iletileri alırken sadece medya metniyle ilgilenmedikleri, bunun yanında algılarının bir takım dışsal ya da içsel durumlara açık olduğunu ortaya koymaktadır. İster sinema da olsun ister televizyon programlarında, yaydıkları mesajların bireylere istedikleri şekilde ulaşmalarını sağlamak amacıyla, medyanın en çok kullandığı araçların başında müzik gelmektedir. Yaratılışı itibariyle duygusal bir yönü de olan bireyin, medya okumaları sırasında, medyadan gelen iletileri algılama ve yorumlama sürecinde kulağına gelen müziğin tınısına kulak kabartıp etkilendiği, medya metinlerini algıladığı ve yorumladığı varsayılmaktadır. Bu nedenle, bireylerin medya metinlerini okurken oradan gelen iletileri yorumlama sürecinde farklı tonlardaki müziklerden etkilenip etkilenmedikleri, yani farklı müziklerin bireylerin algılarını ve yorumlarını etkileyip etkilemediği çalışmanın temel sorusunu oluşturmaktadır. Bu çalışma, farklı müzik türlerinin bireylerin medya metinlerini algılama ve yorumlama sürecinde etkisinin olup olmadığını, etkisi olduysa da bu etkinin ne yönde olduğunu belirlemeyi amaçlamaktadır. İletişim bilimi alanında daha önce hiç yapılmamış olan bir çalışma olması nedeniyle çalışma önemlidir. Gümüşhane Üniversitesi İletişim Fakültesi öğrencilerinden 11 katılımcıyla yapılmış olan bu çalışmada medya metni olarak, yönetmenliğini Susan Jacobson ve AlexBoden'in üslendiği ve gerçek bir hikâyeden esinlenerek hazırlanan “Sanienin Yüzde Biri” (OneHundredth of a Second) adlı kısa film seçilerek katılımcılara birer hafta arayla üç farklı zamanda, normal, duygusal ve sert müzik türlerinde, farklı müzik kategorileri eşliğinde izlettirilmiştir. Söz konusu film, doğal haliyle bir kez izlettirildikten sonra ikinci kez izlettirildiğinde kullanılan müzik ünlü Kemancı FaridFarjad'ın ‘Golha’ adlı duygusal müzik parçasıdır. Film üçüncü kez izlettirildiğinde ise bu sefer katılımcılara dinletirilen müzik türü, sert (hard) müzik olarak da adlandırılabilen Metallica'nın ‘SeekandDestroy’ adlı hareketli parçasıdır. Çalışmada, katılımcıların aynı medya metnini farklı müzik türleriyle farklı zamanlarda izlerken müziğin etkisinde kalıp kalmadıklarına ve bu durumun metni algılayıp yorumlamalarına etki edip etmediği sorgulanmış, yöntem olarak da deney yöntemi kullanılmıştır.

1. Medya Metinlerini Algılamada Müziğin Etkisi

Bireylerin algılarının buldukları ortamlardan, kişisel özelliklerden ve geçmiş deneyimlerinden etkilendiği bilinmektedir. Sinema filmindeki bir sahnenin müziği bireyi farklı yönde etkilemekte, okunan bir haber metninde kullanılan müzik ruh haline göre farklı şekillerde algılanabilmektedir. İzlenen filmin, film müziği sayesinde bireyler, farklı bir ruh haline bürünebilmektedir. “Algılama, insanların içinde bulunduğu anda yaşadıkları duyguların, geçmişte yaşadığı deneyimler aracılığıyla yeni bir bilişsel bütünlüğe ulaşmasıdır. Değerleme ve algılama olarak iki açıdan nitelenen bu durum, gönderici ve alıcı açısından ulaşılan bu bilgi, fikir, duygu ve mesajları algılama ve değerlendirme şekliyle ilgilidir” (Özer, 2012, s.149). Bireylerin dışındaki nesnelere alınan duyu verilerinin kavranmasını sağlayan dış algılarla, öznenin iç dünyasını içe bakış yoluyla kavrama olanağını veren algılardan söz edilebilir(Cevizci, 2012, s.24). İletişim sürecinin en önemli yanlarından biri de, etkilenen insanın algılarının nasıl oluştuğudur. Bu algılamaya koşut olarak bireyin harekete geçmesini sağlayan güdülerin uyarılması, tutumların değişimi ve savunulması gibi durumlar iletişimin en temel sorunlarıdır. Değerlerin oluşması, var olanın savunulması ve dış dünyayla ilişki kurması nesnelere tanınmasıyla başlamaktadır. Bu aşamada algı dışsal müdahalelerle örgütlenmektedir(İnceoğlu, 2011, s.85).Algılama, çevrenin tanınmasından önce uyarılar gerekmektedir, uyarılar sonucu duyular ve sonuç olarak her duyum, bir algılama ve anlamayı doğurur şeklinde özetlenebilir. Algılama, çevrenin uyarıcı niteliğinin ve bireyin kendi öz bilgi birikimi ve geçmiş yaşam deneyimlerinden elde ettiği bir işlev niteliğindedir. Algılama, kişinin dünya görüşü olarak nitelediğimiz simge, sembol, inanç, ideoloji gibi yaşam deneyimlerinin derin izlerini barındırır(Çağlayan- Korkmaz ve Öktem,2014, s.171). Görüldüğü gibi

Turkish Studies

International Periodical for the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic
Volume 10/14 Fall 2015



algı ve algılama tek bir nedenle açıklanacak bir durum olarak görülmemektedir. Algı dıştan ve içten kaynaklı bir şekilde gerçekleşmektedir. Bunun sanat eserleri alanında da gerçekleştiği görülmektedir. Bir haberi izleyen izleyici, haber içeriği duygusal bir müzikle desteklenmiş haberin bireyin duygularına olan etkisi daha da artmaktadır. Öyle ki bunu sinema yönetmenleri de uygulamaktadır. Sinema yönetmenleri ya da haber profesyonelleri kendilerinin uyguladığı bir yöntemle okuyucu ya da izleyicinin nasıl, ne yönde medya metinlerini algılayıp okuyacağını yönlendirmektedir. “Sinema yönetmenleri çekimin görsel atmosferini neredeyse bilinçaltı düzeyine duyulan ama çoğu kez de ön plana çıkan, bazen şok olarak kullanılan sesi, her zaman duyulan bir ses olarak arka planda işitsel bir atmosferle tamamlarlar” (Kolker, 2011, s.148). İskenderoğlu ve Ayhan fikirlerin müzik yoluyla görüntülere eşlik ettiğini ifade etmektedirler. Müzik yoluyla izleyiciye sunulmak istenen fikirler görüntü ile kaynaşarak bir arada yer almaktadır. İzleyici üzerinde öylesine büyük etkiler uyandırmış olan film müzikleri vardır ki bunlara bakıldığında hepsinin ortak özelliğinin, gerek görsel gerek işitsel ve gerekse senaryoda temsil edilmesi gereken herhangi bir konuya ait imgelerin, müzikal anlam oluşturulmasında, içsel duyuları temsil edecek şekilde kullanılmış olmasıdır. Bu sayede dinleyicinin mesajı tam algılaması sağlanmış ve doğru deneyim kazanım sağlama hedefleri de başarıya ulaşmıştır (İskenderoğlu ve Ayhan, 2013, s.135).

Her toplumun kendine özgü müzikleri bulunmaktadır. Öyle ki her toplumsal kesimin içinde bulunduğu koşullar, kişilerin, duygularını, düşüncelerini, sevgilerini içinde yaşadığı kültürün egemen göstergeleri içerisinde müziğin çeşitli formlarına dönüştürürken aslında kendilerinin de dünyaya bakışını yansıtmaktadır (İnceoğlu, 2011, s.110). Kuşkusuz her toplumun, kendine özgü müzikleri bulunmasından dolayı farklı müziklerden benzer şekillerde etkilenmeleri beklenmemektedir. Bu durum, müziğin evrensellik kriterine aykırı gibi gözükmesinden ziyade müziğin yerelliğiyle alakalı bir durumdur. “Kültürlerin duygusal verileri kendine özgü bir şemaya uygun şekilde yapılmakta ve o kültüre dönüşmektedir. Bunun bir göstergesi de müziktir” (İnceoğlu, 2011, s.110). Müzik çoğu zaman içinde buldukları çevre tarafından belirlenebilmektedir. Bu açıdan müzik kültürden kültüre farklılık gösterebilmektedir. Bir topluluk belirli bir müziğe önem atfederken, başka bir grup gerekli önemi vermeyebilmektedir (Yükselsin ve Küçükebe, 2010, s.675). Yapılan bir çalışmada müziğin farklılaşmasının insanlar üzerindeki etkileri incelenirken Ünal ve Sever, müzik türünün değişmesiyle insanlardaki ruh halinin de değiştiğini gözlemlemişlerdir. “Müzik türü öğrencileri, metnin temasını belirlemede etkilemektedir. Mutlu ya da mutsuz sonla biten yazılar müzikli ya da müziksiz çalışmalarda farklıdır. Müzik türü değiştikçe de bu oranın değiştiği görülmektedir” (Ünal ve Sever, 2012, s.2916). Bu algı farklılığı kuşkusuz çeşitli uyaranlar nedeniyle gerçekleşmektedir. Bunun için birkaç faktörün ortaya çıkması gerekmektedir. Benzer durumlar çatışmalı dönemlerde de yapılmaktadır. Mesaj, müzikle uyumlu bir ikili olup hedefe yönlendirmektedir. “Mesaj taşıyan müziği düzenleyen kişiler, zaman, mekân ve program içeriklerini iyi düzenleyerek, mesajların etkisini arttırmaktadır” (Günay, 2011, s.54). ABD’nin Irak operasyonları zamanında radyo savaş aracı olarak kullanılmıştır. Uçaklara kurulan radyo istasyonlarından popüler müzik ve haber yayını yapılmış ve birçok duyuru bu yöntemle Iraklılara iletilmiştir. Müzik aralarında niyetler açıklanmıştır (Collins’tenakt: Özer 2003, s.2). Müzik yaratsının içine yerleştirilmiş sözlü mesajlarla insanları etkilemek kolaylaştırılabilmektedir. Sözlerdeki anlamlar müziğin vermek istediği mesajı daha anlaşılır yapmaktadır. Siyasal amaçlı müzik yapımcılarının (ChansonPolitique) sözlü müzik olarak yapılmalarının nedeni buna bağlı (Günay, 2011, s.54) olarak gösterilmiştir. Görüldüğü gibi müzikle desteklenen olgular kişileri olduğundan daha fazla etkilemektedir. Bu etki medya eserlerinde de kendini açıkça ortaya koymaktadır.

Turkish Studies

International Periodical for the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic
Volume 10/ 14 Fall 2015



2. Farklı Müzik Türlerinin Bireylerin Medya Metinlerini Algılamalarına Etkisi Üzerine Bir Uygulama

Bu çalışmanın uygulama kısmında farklı müzik türlerinin bireylerin medya metinlerini algılamalarına etkisi, “Saniyenin Yüzde Biri” adlı kısa film örneği üzerinden incelenmiştir. Söz konusu film, doğal haliyle, duygusal müzik eşliğinde ve sert müzik eşliğinde birer hafta arayla üç kez izlettirildikten sonra önceden hazırlanan soru formuyla müziğin bireylerin algılamalarına etkisi belirlenmeye çalışılmıştır.

2.1. Metodoloji

Farklı müzik türlerinin bireylerinin medya metinlerini algılama ve yorumlamalarına etkisinin olup olmadığı, etkisi olduysa bu etkinin ne yönde olduğunun araştırıldığı bu çalışmada deney yöntemi kullanılmıştır. “Sosyal bilimlerde bir deneyin başlaması için araştırmacının denetleyebildiği veya yönlendirilebildiği bir durumun yaratılarak, bu durumun sonuçlarına ilişkin olası beklentilerin ortaya konması gerekir. İletişim araştırmalarına ilişkin olarak deneyler çoğunlukla bir kişi veya bir gruba medya etkisinin uygulanması ve sonrasında bu itkiye tepkilerin alınmasıyla oluşturulmuştur. Deneysel araştırmalar, medyanın izleyiciler üzerindeki etkilerine yönelik olduğu kadar kullanımına ilişkin de gerçekleştirilmiştir. Deney öyle düzenlenir ki, sonuç olarak belli tepkilere belli medya etkilerinin yol açtığı söylenebilir” (Geray, 2006, s.83). Deneylerin güçlü yanı, neden-sonuç ilişkilerini kurabilmenin mümkün olmasıdır (Geray, 2006, s.84). Gümüşhane Üniversitesi İletişim Fakültesi öğrencilerinden 11 katılımcıyla gerçekleştirilen çalışmada kullanılan medya metni (film) birer hafta arayla üç kez aynı katılımcılara, farklı müzik türleriyle izlettirilmiştir. Çalışmanın az katılımcıyla gerçekleştirilmesinin temel nedeni; “deneylerin küçük gruplar üzerinden gerçekleştiriliyor” (Geray, 2006, s.83) olmasından kaynaklanmıştır. Uygulama için seçilen metin, yönetmenliğini Susan Jacobson ve AlexBoden’in üslendiği ve gerçek bir hikâyeden esinlenerek hazırlanan “Saniyenin Yüzde Biri” (OneHundredth of a Second) adlı altı dakikalık kısa film katılımcılara birer hafta arayla üç kez izlettirilmiştir. Senaryosunu AlexBoden ve Susan Jacobson’nun yazdığı filmde oyuncu olarak EmmaCleasby, Richard Dilliane, HeatherCameron, gibi isimler yer almıştır. Uygulamada izlettirilen filmin konusu; bir kadın savaş muhabirinin savaş alanında savaşın fotoğrafını çekerken bir kız çocuğunun bir asker tarafından öldürülmesini fotoğrafladığı ölüm anı üzerine odaklanmaktadır. Küçük kızın askerle mücadelesinin yansıtıldığı filmde, savaş muhabiri küçük kızın ölüm anını objektifine yansıttığı fotoğrafla, kalabalık bir ödül salonunda yılın fotoğrafçısı ödülünü kazanmaktadır. Vicdan azabı içerisindeki kadın muhabir, kalabalığın ayağa kalkıp alkışlamaları karşısında kızı yardım etmemesinin vicdan azabını duyarak ödülü almadan salondan ağlayarak ayrılmaktadır. Filmde savaş fotoğrafçısının savaş anında yaşadığı ikilem anlatılmaktadır. Söz konusu film, doğal haliyle bir kez izlettirildikten sonra ikinci kez izlettirildiğinde kullanılan müzik ünlü Kemancı FaridFarjad’ın ‘Golha’ adlı duygusal müzik parçasıdır. Film üçüncü kez izlettirildiğinde bu sefer katılımcılara dinlettirilen müzik türü, sert (hard) müzik olarak da adlandırılabilen Metallica’nın ‘Seek and Destroy’ adlı parçasıdır. Çalışmada önceden oluşturulan soru formu her üç dinleme türünde de uygulanmıştır. Soru formunda ki ilk beş soru filmi izlemeden önce cevaplanmış geriye kalan sorular ise, filmi izledikten sonra cevaplanmıştır.

2.2. Bulgular

Farklı müzik türlerinin bireylerin medya metinlerini algılamalarına etkisi üzerine yapılan çalışmada uygulanan soru formunda demografik soruların yanı sıra katılımcıların filmi izlemeden önce ve izledikten sonra ki duygu durumlarını belirlemek ve bu duruma müziğin etkisinin olup olmadığını tespit etmek amacıyla yönelik sorulara da yer verilmiştir. Çalışmada medya metnini doğru okuyup okumadığını belirlemek amacıyla taşıyan sorular da kullanılmış ve aynı zamanda metnin içindeki olayları katılımcının nasıl okuduğunu görmek açısından da kimi sorular

Turkish Studies

International Periodical for the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic
Volume 10/14 Fall 2015



katılımcılara yöneltilmiştir. Farklı müziklerde filmin türünün katılımcı açısından değişip değişmediğini belirleyen soruların yanı sıra film ve müzik arasında bağlantı kurulup kurulmadığına da soru formunda yanıt aranmaya çalışılmıştır. Rastgele tesadüf örnekleme yöntemiyle seçilen katılımcıların çoğunluğu kadın (9) cinsiyetine sahip olup, hepsi iletişim öğrencilerinden oluşmaktadır. Katılımcıların yaş aralığı 19-20-21(2 kişi)-22(3 kişi)-23(2 kişi) ve 25'tir. Çalışmadaki tablolarda, filmin doğal (Normal) haliyle izlenmesi 'N', duygusal müzik eşliğinde izlenmesi 'D', sert (Hard) müzik eşliğinde izlenmesi ise, 'S' harfiyle yansıtılmıştır. Katılımcıların yorumlarının yansıtıldığı bölümde ise, katılımcıların gerçek isimleri kullanılmamış olup katılımcılar, 'katılımcı 1, katılımcı 2, katılımcı 3,.....katılımcı 10' şeklinde kodlanmıştır.

Tablo 1: Filmi doğal haliyle izlemeden önce ve izledikten sonra kendinizi nasıl hissediyorsunuz?

	Mutlu		Mutsuz/ Üzgün		Tedirgin/ Huzursuz		Huzurlu		Kızgın		Diğerleri	
	Önce	Sonra	Önce	Sonra	Önce	Sonra	Önce	Sonra	Önce	Sonra	Önce	Sonra
Katılımcı 1			X	X								
Katılımcı 2			X	X								
Katılımcı 3			X	X								
Katılımcı 4				X							X	
Katılımcı 5	X											X
Katılımcı 6	X			X								
Katılımcı 7	X			X								
Katılımcı 8				X			X					
Katılımcı 9				X			X					
Katılımcı 10				X	X							
Katılımcı 11	X			X								

Farklı müzik türlerinin bireylerin medya metinlerini algılamalarına etkisinin incelendiği çalışmada medya metninin doğal haliyle izlettirildiği sefer, filmi izlemeden önce 4 katılımcı kendisini 'mutlu', 2 katılımcı 'huzurlu', 1 katılımcı 'diğerleri' kategorisinde kendisini 'heyecanlı' hissettiğini belirtirken diğer 3 katılımcı kendisini 'mutsuz ve üzgün', 1 katılımcı ise, 'tedirgin ve huzursuz' olduğunu belirtmiştir. Bu durum filmi izlemeden önce katılımcıların genellikle farklı duygu durumları içerisinde olduklarını gösterirken, 7 katılımcının kendisini, mutlu, huzurlu ve heyecanlı olarak ifade etmesi filmin sonunda kendilerini nasıl hissedecekleri açısından önemlidir. Yine kendilerini mutsuz, tedirgin ve huzursuz olarak ifade eden katılımcıların da duygu durumlarının ne olacağı özellikle anlam taşımaktadır. Katılımcıların filmi izlemeden önce hangi duygu durumu içerisinde olurlarsa olsunlar filmin sonunda katılımcı 5'in herhangi bir duygu hissetmediğini söylemesi dışında hepsinin kendilerini 'mutsuz ve üzgün' hissetmeleri dikkat çekmiştir. Film izlemeden önce farklı duygulara sahip olsalar da filmin sonunda 11 kişiden 10 kişinin kendisini aynı duygu durumunda bulması genel anlamda doğal haliyle izlettirilen medya metninden katılımcıların etkilendiklerini ve ortak bir duyguda buluştuklarını göstermektedir.

Turkish Studies

International Periodical for the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic
Volume 10/14 Fall 2015



Tablo 2: Filmi duygusal müzikle izlemeden önce ve izledikten sonra kendinizi nasıl hissediyorsunuz?

	Mutlu		Mutsuz/ Üzgün		Tedirgin/ Huzursuz		Huzurlu		Kızgın		Diğerleri	
	Önce	Sonra	Önce	Sonra	Önce	Sonra	Önce	Sonra	Önce	Sonra	Önce	Sonra
Katılımcı 1						X					X	
Katılımcı 2				X	X							
Katılımcı 3			X	X								
Katılımcı 4				X			X					
Katılımcı 5				X			X					
Katılımcı 6				X			X					
Katılımcı 7	X									X		
Katılımcı 8	X			X								
Katılımcı 9	X			X								
Katılımcı 10			X	X								
Katılımcı 11	X			X								

Filmi duygusal müzik eşliğinde izledikten sonra kendilerini nasıl hissettiklerinin araştırıldığı çalışmanın ikinci aşamasında, katılımcıların filmi izlemeden önce, 4 katılımcının kendilerini ‘mutlu’, 3 katılımcının ‘huzurlu’, 2 katılımcının ‘mutsuz ve üzgün’ 1 katılımcının kendisini ‘tedirgin ve huzursuz’, 1 katılımcının ise kendisini, diğerleri kategorisinde, ‘yorgun, bitkin ve bunalmış’ şeklinde yorumlamıştır. Filmi duygusal müzik eşliğinde izledikten sonra ise, katılımcı 1’in kendisini ‘tedirgin ve huzursuz’ hissettiğini belirtirken katılımcı 7 ise, kendisini ‘kızgın’ olarak ifade etmiştir. Geriye kalan 9 katılımcı ise, ortak bir duyguda buluşmuş ve kendilerini ‘mutsuz ve üzgün’ hissettiklerini belirtmişlerdir. Filmi izlemeden önce farklı duyu durumları içerisinde olsa da filmi duygusal müzik eşliğinde izledikten sonra katılımcıların çoğunluğunun duyu durumunun değişmiş olması katılımcıların duygusal müzikten etkilendiklerini göstermektedir.

Tablo 3: Filmi sert müzikle izlemeden önce ve izledikten sonra kendinizi nasıl hissediyorsunuz?

	Mutlu		Mutsuz/ Üzgün		Tedirgin/ Huzursuz		Huzurlu		Kızgın		Diğerleri	
	Önce	Sonra	Önce	Sonra	Önce	Sonra	Önce	Sonra	Önce	Sonra	Önce	Sonra
Katılımcı 1	X					X						
Katılımcı 2	X									X		
Katılımcı 3	X			X								
Katılımcı 4					X					X		
Katılımcı 5						X	X					
Katılımcı 6			X							X		
Katılımcı 7	X									X		
Katılımcı 8	X					X						
Katılımcı 9							X			X		
Katılımcı 10				X			X					
Katılımcı 11	X									X		

Farklı müzik türlerinden sert müzik eşliğinde üçüncü kez aynı medya metni katılımcılara izlettirilmeden önce katılımcıların çoğunluğu kendisini ‘mutlu’ (6) ve huzurlu (3) hissettiğini ifade etmiştir. Diğer katılımcılardan katılımcı 6, ‘mutsuz ve üzgün’ olduğunu belirtmiş, katılımcı 4 ise, kendisini ‘tedirgin ve huzursuz’ olarak yorumlamıştır. Filmi sert müzik eşliğinde izleyen katılımcıların yorumları da oldukça sert olmuş ve 6 katılımcı kendilerini ‘kızgın’ hissettiklerini belirtmişlerdir. 3 katılımcı kendisini ‘tedirgin ve huzursuz’ hissettiğini kaydederken 2 katılımcı ise, kendilerini ‘mutsuz ve üzgün’ olarak yorumlamıştır. Sert müzik eşliğinde ki dinlemede katılımcıların çoğunluğunun daha önceki dinlemede olduğu gibi kendilerini ‘mutsuz ve üzgün’

Turkish Studies

International Periodical for the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic
Volume 10/14 Fall 2015



hissetmelerinin aksine, duygu durumlarını, kızgın, tedirgin ve huzursuz şeklinde yorumlamaları katılımcıların sert müzikten etkilendiklerini göstermektedir.

Tablo 4: Üç farklı izlemede müziği nasıl buldunuz?

	EĞLENDİRİCİ			SLOW			DRAMATİK			HAREKETLİ			ÜRKÜTÜCÜ			DİĞERLERİ		
	N	D	S	N	D	S	N	D	S	N	D	S	N	D	S	N	D	S
Katılımcı 1							X	X				X						
Katılımcı 2							X	X							X			
Katılımcı 3								X		X					X			
Katılımcı 4					X		X					X						
Katılımcı 5	X							X				X						
Katılımcı 6					X		X								X			
Katılımcı 7					X		X					X						
Katılımcı 8				X				X							X			
Katılımcı 9					X		X								X			
Katılımcı 10								X					X		X			
Katılımcı 11				X				X				X						

“Müziği nasıl buldunuz?” şeklindeki üç okumada da katılımcıların farklı farklı yanıtlar verdikleri görülmüştür. Medya metnini doğal haliyle olan izlemede filmin kendi içeriğinde olan doğal ses ve bazı yerlerdeki müzik kast edilmiştir. Bu okumada müziği, katılımcılardan 1’i eğlendirici, 2’si slow, 6’sı dramatik, 1’i hareketli, 1’i ise ürkütücü bulurken çoğunluğun müziği dramatik buldukları gözlemlenmiştir. Duygusal müzik eşliğinde izlettirilen aynı medya metnindeki müziği bu sefer katılımcılardan 4’ü slow, 7’si dramatik bulmuştur. Medya metninin sert müzik eşliğinde izlettirildiği sefer müziği, katılımcılardan 5’i hareketli, 6’sı ise, ürkütücü bulmuştur. Bu durum katılımcıların duygu durumlarını da etkilemiş ve kendilerini kızgın, tedirgin ve huzursuz hissettiklerini söylemişlerdir.

Tablo 5: Filmi izledikten sonraki hislerinize müziğin etkisi oldu mu?

	Evet			Hayır		
	N	D	S	N	D	S
Katılımcı 1	X	X				X
Katılımcı 2	X	X				X
Katılımcı 3		X		X		X
Katılımcı 4	X	X	X			
Katılımcı 5		X	X	X		
Katılımcı 6	X		X		X	
Katılımcı 7	X	X	X			
Katılımcı 8		X	X	X		
Katılımcı 9	X	X				X
Katılımcı 10	X	X	X			
Katılımcı 11	X	X	X			

Filmi izledikten sonraki duygu durumlarına müziğin etkisinin olup olmadığının sorulduğu bölümde, katılımcılar filmi doğal haliyle izlediklerinde; 8 katılımcı ‘evet’ yanıtını verirken 3 katılımcı ‘hayır’ yanıtını vermiştir. Katılımcılar medya metnini duygusal müzik eşliğinde izlediklerinde, 10 katılımcı müziğin kendisini etkilediğini belirtmiş, sadece 1 katılımcı etkilenmediğini söylemiştir. Etkilenmediğini belirten katılımcı 6, bunu söylemesine rağmen, filmi izlemeden önce kendisini ‘huzurlu’ hissederken izledikten sonra kendisini ‘mutsuz ve üzgün’ hissettiğini belirtmiştir. Medya metnini sert müzik eşliğinde izleyen katılımcılardan 7’si sert müzikten etkilendiklerini ifade etmiş 4’ü ise, etkilenmediklerini kaydetmiştir. Ancak buna rağmen, dört katılımcının da filmi izlemeden önce farklı duygu durumları içerisinde hissederken filmi izledikten sonra kendilerini, kızgın, huzursuz ve tedirgin olarak ifade etmişleridir. Bu durum,

Turkish Studies

International Periodical for the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic
Volume 10/14 Fall 2015



kendileri ifade etmese de söz konusu katılımcıların müzikten etkilendiklerini göstermektedir. Ayrıca medya metnini doğal haliyle ve duygusal müzik eşliğinde izledikten sonra kendilerini ‘mutsuz ve üzgün’ hissetmeleri de katılımcıların sadece medya metninin kendisinden etkilenediklerini bunun yanı sıra müziğin de etkisinde kaldıklarını destekler niteliktedir.

Tablo 6: Film ve müzik arasında bağlantı kurdunuz mu?

	Evet			Hayır			Müziği duymadım			Diğerleri		
	N	D	S	N	D	S	N	D	S	N	D	S
Katılımcı 1	X	X				X						
Katılımcı 2	X	X				X						
Katılımcı 3		X	X	X								
Katılımcı 4	X	X				X						
Katılımcı 5		X				X	X					
Katılımcı 6	X				X							X
Katılımcı 7	X	X	X									
Katılımcı 8		X	X				X					
Katılımcı 9	X	X										X
Katılımcı 10	X	X	X									
Katılımcı 11	X	X	X									

Katılımcıların filmi izlerken müziği duyup duymadıklarını ve etkisinde kalıp kalmadıklarını sorgulamak için hazırlanan bölümde katılımcılara “Film ve müzik arasında bağlantı kurdunuz mu?” diye sorulmuştur. Medya metnini doğal müzik eşliğinde izleyen katılımcılardan 8’i müzik ve film arasında bağlantı kurarken 1 kişi bağlantı kuramamış 2 kişi ise, müziği duymadıklarını belirtmiştir. Filmli duygusal müzik eşliğinde izleyen katılımcılardan 10’u film ve müzik arasında bağlantı kurmuş, 1’i ise kuramadığını söylemiştir. Katılımcılardan 5’i sert müzik eşliğinde izlettirilen film ve müzik arasında bağlantı kurduğunu ifade ederken, 4’ü bağlantı kuramamış 1’i bazı sahnelerde kurmuş 1’i ise, filmi heyecanlı müziği ise, gergin bulduğunu belirtmiştir. Bu durum, katılımcıların bir kısmının sert müzik eşliğinde izledikleri filmin duygusal boyutunun daha çok etkisinde kaldıklarını göstermektedir.

Tablo 7: Hangi film türünü izlediğinizi düşündünüz?

	Komedi			Dram			Aksiyon			Korku			Polisiye			Bilim/Kurgu			Diğerleri			
	N	D	S	N	D	S	N	D	S	N	D	S	N	D	S	N	D	S	N	D	S	
Katılımcı 1				X	X	X																
Katılımcı 2				X	X	X																
Katılımcı 3					X	X	X															
Katılımcı 4				X	X				X													
Katılımcı 5				X	X				X													
Katılımcı 6				X	X				X													
Katılımcı 7				X	X				X													
Katılımcı 8				X	X				X													
Katılımcı 9				X	X				X													
Katılımcı 10				X	X	X																
Katılımcı 11				X					X				X									

“Hangi film türünü izlediniz?” şeklindeki soruya, doğal müzik eşliğinde filmin izlettirildiği sefer katılımcılardan 9’u film türünü ‘dram’ olarak belirtmiş, 1’i ‘aksiyon’ 1’i ise, ‘polisiye’ türünde izlediğini ifade etmiştir. Duygusal müzik eşliğinde izlettirilen filmin türü için bu sefer tüm katılımcılar ‘dram’ izlediklerini kaydederken sert müzik eşliğinde filmi izledikleri sefer, film türüne 4 kişi ‘dram’, 7 kişi ise ‘aksiyon’ demiştir. Bu sonuçlara göre, katılımcılar müzik türlerinden en çok duygusal müzikle film arasında bağlantı kurmuştur. Sert müzik eşliğinde izledikleri filmin türünü en çok ‘aksiyon’ olarak yansıtılmaları aynı medya metninin farklı müzikler eşliğinde

Turkish Studies

International Periodical for the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic
Volume 10/14 Fall 2015



okutulduğunda metnin katılımcılar tarafından farklı şekillerde algılanıp yorumlandığını göstermektedir.

2.2.3. Katılımcı Yorumları

Katılımcı 1: Katılımcı 1, filmin müziksiz normal halini izlemeden önce kendisini ‘mutsuz ve üzgün’ hissettiğini ifade etmiştir. Filmi izledikten sonra ise, yine kendisini ‘mutsuz ve üzgün’ hissettiğini söylemiştir. Bu çalışmadan önce filmi hiç izlemediğini belirten katılımcı 1, filmin konusunu, “Savaş muhabirinin ödüllü bir savaş fotoğrafı çekmesi ve daha sonrasında yaşadığı vicdan azabı ile pişmanlık” şeklinde özetlemiştir. Filmi dramatik bulan katılımcı 1, filmi izledikten sonra içinde bulunduğu duygu durumuna filmin etkisinin olduğunu söylemiştir. “Filmin kendi içinde kullanılan müzikle film arasında bağlantı kurduunuz mu?” şeklindeki soruya, “Evet” yanıtı veren katılımcı 1, müziğin filme olan katkısına ‘6’ puan vererek filme müziğin önemli derecede etkisinin olduğunu göstermiştir. Filmi izlerken filmde kullanılan doğal müziğin etkisinde kaldığını belirten katılımcı 1, etkinin derecesini ‘6’ ile puanlandırmıştır. Duygusal müzik eşliğinde filmi izleyen katılımcı 1, filmi izlemeden önce, kendisini ‘yorgun, bitkin ve bunalmış’ hissettiğini belirtirken filmi izledikten sonra ‘huzursuz’ hissettiğini ifade etmiştir. Bu durum, katılımcının duygusal müzik eşliğinde izlettirilen filmde etkilendiğini gösterirken katılımcı 1, müziği dramatik bulduğunu ve içinde bulunduğu huzursuz duygu durumuna müziğin etkisinin olduğunu kendisi de kabul etmiştir. Filmin konusunu “Savaş muhabirinin çektiği ölen bir kızın fotoğrafı ile ödül alması ve kıza yardım etmediği için yaşadığı vicdan azabı” ifadeleriyle özetleyen katılımcı 1, ilk izlediğinden farklı olarak pişmanlık yerine ‘vicdan azabını’ daha ön plana çıkarmıştır. Film ve müzik arasında bağlantı kuran katılımcı 1, filmi izlerken filmin dram türünde olduğunu belirtmiş ve film ile müzik arasında 1’den 10’a kadar yapılan değerlendirmeye ‘3’ puan vermiştir. Filmi izlerken müziğin etkisinde kaldığını belirten katılımcı 1, bu etkinin derecesini, ‘4’ olarak yorumlamıştır. Katılımcı 1, filmi sert müzik eşliğinde izlemeden önce ‘mutlu’ olduğunu ifade ederken, filmi izledikten sonra kendisini ‘huzursuz’ olarak yorumlamıştır. Bu durum, katılımcı 1’in filmde etkilendiği için ‘huzursuz’ olduğu sonucunu gösterirken bu durumda olmasında müziğin etkisinin olmadığını ifade etmiş ve müziği ‘hareketli’ bulmuştur. Üçüncü izleyişte filmin konusunu, “Savaş muhabirinin ya da fotoğrafçısının bir askerın küçük bir kızı öldürürken çektiği fotoğrafın ödül alması ve fotoğrafçı kadının kız ölürken bir şey yapmaması, yardım etmemesi ve daha sonra vicdan azabı çekmesi” ifadeleriyle anlatmıştır. Film ve dinlettirilen müzik arasında bağlantı kuramadığını belirten katılımcı 1, film ile müzik arasındaki bağlantıya en düşük puan olan 1’i vermiş ve filmi izlerken dram türünde bir film izlediğini kaydetmiştir. Filmi izlerken müziğin etkisinde kalmadığını belirten katılımcı 1, bunun derecesini de yine ‘1’ olarak göstermiştir.

Katılımcı 1, filmi doğal haliyle izlediğinde filme, “Başarı ve Pişmanlık/Vicdan” başlığını, duygusal müzik eşliğinde izlediğinde, “İş ve Vicdan” başlığını ve sert müzik eşliğinde izlediğinde “Başarı ve İnsan/ Vicdan” başlığını koymuştur. Katılımcı 1, farklı müzik türlerinde izlediği filme her seferinde farklı bir başlık koymuş olsa da her üç başlığın da ortak noktaları ‘vicdan’ olmuştur. “Filmin sonunda öldürülen kızın görüntüsü ekrandan yansıtılırken fotoğrafın kalitesini alkışlayan kalabalığı izlediğinizde ne hissettiniz?” şeklindeki soruya katılımcı 1, filmi doğal haliyle izlediği seferde, “Ölümü alkışlayan bir kalabalık ve işini başarılı yapan bir muhabirin bundan vicdan azabı çekmesi” ifadelerini kullanmıştır. Bu durum, katılımcı 1’in ‘işteki başarıyı’ daha ön plana çıkartmasının yanı sıra vicdan azabını da yansıtmıştır. Katılımcı 1, filmi duygusal müzik eşliğinde izlediğinde bu soruya, “Üzücü ve kötü bir durum; bazıları ölüyor, bazıları ölümü alkışlıyor” yanıtı vererek müziğin de etkisiyle soruya ‘duygusal’ bir yanıt vermiştir. Filmi sert müzik eşliğinde izleyen katılımcı 1, bu sefer bu soruya, “Huzursuz ve tedirgin oldum” şeklinde kısa bir yanıt vermiştir. Katılımcının kendisini huzursuz ve tedirgin hissetmesinde sert bir müziği dinlemiş olmasının da etkisi büyüktür. Katılımcı 1, “Fotoğrafı çeken kadın, çocuk öldürülürken görevini mi yerine getirdi” şeklindeki soruya üç izleme de ‘evet’ yanıtı vermiştir. “Çekmiş

Turkish Studies

International Periodical for the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic
Volume 10/ 14 Fall 2015



olduğu fotoğrafla kadının yılın fotoğrafçısı unvanını aldığı anda salonu terk etmesini nasıl yorumluyorsunuz?” sorusuna katılımcı 1, filmi doğal haliyle izlediği sefer, “Kadın orada işini yaptı. Belki o an o heyecanla yaptığı şeyin farkında değildi. Gerçeği görünce pişman oldu” ifadeleriyle kullanarak bu durumun olağan olduğu imasını çizmiştir. Duygusal müzik eşliğinde izlediğinde, “Kadın pişman, vicdan azabı çekiyor. İşini yaptı ama yardım etmedi. Belki o an düşünemedi. Karmaşık bir ruh hali” ifadelerini kullanarak kadının vicdan azabı duyması ve pişmanlığı vurgulanmıştır. Sert müzik eşliğinde izlediğinde ise, katılımcı 1, “O an sadece işini yaptığını düşünüyordu, başka hiç bir şey düşünemedi. Daha sonra vicdanı rahat etmedi ve kendinden utandı diye düşünüyorum. Çok zor bir konu” demiştir. Belli bir duygu durumu içinde filmi izleyen katılımcı 1, “Kızın vurulması anında kadının konumunda siz olsanız ne yapardınız?” sorusuna filmi doğal haliyle izlediği sefer, “Oradan uzaklaşmalı ya da yardım etmeli... Öyle izlemek kötü bir durum” ifadelerini kullanmıştır. Bu yanıt katılımcının söz konusu durumu onaylamadığını göstermektedir. Katılımcı filmi duygusal müzikle izlediğinde ise, bu soruya “Hiçbir şey yapamazdım ama işimi de yapmazdım. Karışık ve zor bir durum” demiştir. Burada hem fotoğrafçının çaresizliğine dikkat çekilmiş hem de davranışının yanlış olduğu vurgulanmıştır. Film sert müzikle izlediği seferse, “En baştan oradan uzaklaştırdım. Yardım edemem, o zaman ikimizi de vurur. Kalıp izleyemem ben de oradan uzaklaştırdım” ifadelerinde yine aynı şekilde çaresizlik vurgulanmış ve o tarz bir durumda fotoğraf çekilmemesinin gerekliliğinin altı çizilmiştir.

Katılımcı 2: Film doğal haliyle izlediği sefer kendisini ‘mutsuz ve üzgün’ olarak ifade eden katılımcı 2, filmi izledikten sonra ise, yine kendisini ‘mutsuz ve üzgün’ hissettiğini kaydetmiştir. Bu çalışmadan önce filmi hiç izlemediğini belirten katılımcı 2, filmin konusunu, “Bir gazetecinin savaş ortamındaki olayları görüntülemeye çalışması” şeklinde özetlemiştir. Filmin dramatik olduğunu kaydeden katılımcı 2, filmi izledikten sonra içinde bulunduğu duygu durumuna filmin etkisinin olduğunu söylemiştir. “Filmin kendi içinde kullanılan müzikle film arasında bağlantı kurdu mu?” şeklindeki soruya, “Evet” yanıtını veren katılımcı 2, müziğin filme olan etkisine ‘8’ puan vererek filme müziğin önemli derecede etkisinin olduğunu göstermiştir. Dramatik bulduğu filmi izlerken filmde kullanılan doğal müziğin etkisinde kaldığını belirten katılımcı 2, etkinin derecesini ‘7’ ile puanlandırmıştır. Duygusal müzik eşliğinde filmi ikinci kez izleyen katılımcı 2, filmi izlemeden önce, kendisini ‘tedirgin’ hissettiğini belirtirken filmi izledikten sonra ‘mutsuz ve üzgün’ hissettiğini ifade etmiştir. Bu durum, katılımcı 2’nin duygusal müzik eşliğinde izlettirilen filmden etkilendiğini göstermiştir. Katılımcı2, müziği dramatik bulduğunu ve içinde bulunduğu duygu durumuna müziğin etkisinin olduğunu dile getirmiştir. Filmin konusunu “Bir gazetecinin savaş ortamındaki durumu görüntülemek istemesi ve bunun için her dakikayı çekmesi ve tam çekim sırasında bir durumla karşılaşması fakat bencil düşündüğü için sadece insanlara yardım etmek yerine fotoğraf çekmekle yetinerek insanların ölümünü izlemesi” ifadeleriyle özetleyen katılımcı 2, fotoğrafçının bencilce davrandığını dile getirmiştir. Film ve müzik arasında bağlantı kuran katılımcı 2, filmi izlerken filmin dram türünde olduğunu belirtmiş ve film ile müzik arasında 1’den 10’a kadar yapılan değerlendirmeye ‘6’ puan vermiştir. Film izlerken müziğin etkisinde kaldığını belirten katılımcı 2, bu etkinin derecesini yine ‘6’ olarak belirterek müzikten önemli derecede etkilendiğini göstermiştir. Film sert müzik eşliğinde üçüncü kez izleyen katılımcı 2, filmi izlemeden önce ‘mutlu’ olduğunu ifade ederken, filmi izledikten sonra kendisini ‘kırgın’ olarak yorumlamıştır. Bu durum, katılımcı 2’nin müzikten etkilendiği için ‘kırgın’ olduğu sonucunu gösterirken bu durumda olmasında müziğin etkisinin olmadığını ifade etmiş ve müziği ‘ürkütücü’ bulmuştur. Üçüncü izleyişte filmin konusunu, “Genç fotoğrafçının bulunduğu ortamdaki kendi için olan çabasını bunun içinde bencil davranmasını sırf bu amaç için yardım isteyen küçük bir kız çocuğuna bile yardım etmediğini anlatıyor. Sonrasında ise bu durumdan pişmanlık duyduğunu anlatıyor” ifadeleriyle anlatmıştır. Film ve dinlettirilen müzik arasında bağlantı kuramadığını belirten katılımcı 2, film ile müzik arasındaki bağlantıya 5 puan vermiş ve filmi

Turkish Studies

International Periodical for the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic
Volume 10/14 Fall 2015



izlerken dram türünde bir film izlediğini kaydetmiştir. Filmi izlerken müziğin etkisinde kalmadığını belirten katılımcı 2, bunun derecesini de ‘4’ olarak göstermiştir.

Katılımcı 2, filmi doğal haliyle izlediğinde filme, “Fısıltı” başlığını, duygusal müzik eşliğinde izlediğinde, “Sessizlik” başlığını ve sert müzik eşliğinde izlediğinde “Pişmanlık” başlığını koymuştur. Katılımcı, farklı müzik türlerinde izlediği filme her seferinde farklı bir başlık koymuş olsa da konuyu yansıtabilen tarzda olan tek başlık ‘Pişmanlık’ olmuştur. “Filmin sonunda öldürülen kızın görüntüsü ekrandan yansıtılırken fotoğrafın kalitesini alkışlayan kalabalığı izlediğinizde ne hissettiniz?” şeklindeki soruya katılımcı 2, filmi doğal haliyle izlediği seferde, “Sinirlendim ve kızdım. Oradaki insanlar insanlıktan yoksunlar. Orada zulmün fotoğrafı gösterilirken onların sadece bencilliğini anlatıyor” ifadelerini kullanırken bu davranışı, ‘insanlıktan çıkma, zulüm ve bencillikle’ yansıtmış ve kalabalığın tavrına oldukça sert tepki vermiştir. Katılımcı 2, filmi duygusal müzik eşliğinde izlediğinde bu soruya, “İnsanlıktan nasibini almamış insanları gördüm. Tek dertlerinin ödül olduğunu ve bencillik denilen durumun onlardaki yansımaları gördüm ve sinirlendim” yanıtını vererek müziğin de etkisiyle soruya ‘duygusal’ bir yanıt vermiştir. Filmi sert müzik eşliğinde izleyen katılımcı 2, bu sefer bu soruya, “Buldukları durumdan gayet rahat olduklarını ve onlar için sadece ödülün önemli olduğunu, insanlığın onlarda ölmüş olduğunu hissettim” şeklinde bir yanıt vermiş ve kalabalığın tavrının insanlıkla alakalı olmadığını vurgulamıştır. Katılımcı 2, “Fotoğrafi çeken kadın, çocuk öldürülürken görevini mi yerine getirdi” şeklindeki soruya üç izleme de ‘hayır’ yanıtını vermiştir. “Çekmiş olduğu fotoğrafla kadının yılın fotoğrafçısı unvanını aldığı anda salonu terk etmesini nasıl yorumluyorsunuz?” sorusuna katılımcı 2, filmi doğal haliyle izlediği sefer, “Pişmanlığın ve üzüntünün tam göstergesi oldu” ifadelerini kullanmıştır. Duygusal müzik eşliğinde izlediğinde, “O ödülü almaması pişmanlığını gösteriyordu. İçindeki insanın öldüğünü kendisinin de görmesine neden oldu” ifadelerini kullanarak kadının vicdan azabı duymasını ve ruh halini anlatmaya çalışmıştır. Sert müzik eşliğinde izlediğinde ise, katılımcı 2, “Pişmanlığını sadece ağlayarak ifade ediyor ve o ödülü hak etmediğini düşünmesi de bu konuda kararlı olduğunu gösteriyor” demiştir. Katılımcı 2, “Kızın vurulması anında kadının konumunda siz olsanız ne yapardınız?” sorusuna filmi doğal haliyle izlediği sefer, “Bir an için görevi geride bırakarak kıza yardım ederdim” ifadelerini kullanmıştır. Katılımcı, filmi duygusal müzikle izlediğinde ise, bu soruya “Onun için bir şeyler yapmaya çalışırdım. Meslek denilen kavramın insanlıktan sonra gelmesi gerektiğini düşündüğüm için o kız çocuğunu kurtarırdım” demiştir. Filmi sert müzikle izlediği seferse, “Bir insanın ölümünü izlemektense kıza yardım ederdim. O anda meslek değil, insanlık denilen duygu ön planda olmalıydı” ifadeleri kullanılırken üç seferde de aynı mesajın verildiği ve ‘kıza yardım edilmek istendiği’ görülmüştür.

Katılımcı 3: Filmi doğal haliyle izlediği sefer kendisini ‘mutsuz ve üzgün’ olarak ifade eden katılımcı 3, filmi izledikten sonra ise, yine kendisini ‘mutsuz ve üzgün’ hissettiğini dile getirmiştir. Bu çalışmadan önce filmi daha önce izlemediğini belirten katılımcı 3, filmin konusunu, “Savaş muhabiri kadın, savaş anındaki en iyi kareyi yakalamaya çalışıyor” şeklinde özetlemiştir. Filmin hareketli olduğunu kaydeden katılımcı 3, filmi izledikten sonra içinde bulunduğu duygu durumuna filmin etkisinin olduğunu söylemiştir. “Filmin kendi içinde kullanılan müzikle film arasında bağlantı kurduunuz mu?” şeklindeki soruya, “Hayır” yanıtını veren katılımcı 3, müziğin filme olan etkisine ‘1’ puan vererek filme müziğin etkisinin olmadığını belirtmiştir. Aksiyon türünde gördüğü filmi izlerken filmde kullanılan doğal müziğin etkisinde kalmadığını belirten katılımcı 3, etkilenmediğini ‘1’ puanla göstermiştir. Duygusal müzik eşliğinde filmi izleyen katılımcı 3, filmi izlemeden önce, kendisini ‘mutsuz ve üzgün’ hissettiğini belirtirken filmi izledikten sonra yine ‘mutsuz ve üzgün’ hissettiğini ifade etmiştir. Katılımcı 3, müziği dramatik bulduğunu ve içinde bulunduğu duygu durumuna müziğin etkisinin olduğunu dile getirmiştir. İkinci kez izlediği filmin konusunu “Savaş fotoğrafçısı bir kadın savaş ortamında en iyi kareyi yakalamaya çalışıyor” ifadeleriyle anlatan katılımcı 3, öldürülen kız çocuğundan öte, fotoğrafçının

Turkish Studies

International Periodical for the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic
Volume 10/14 Fall 2015



başarı hırsını anlatmaya çalışmıştır. Film ve müzik arasında bağlantı kuran katılımcı 3, filmi izlerken filmin dram türünde olduğunu belirtmiş ve film ile müzik arasında bağlantıyı ‘10’ puanla göstermiştir. Film izlerken müziğin etkisinde kaldığını belirten katılımcı 3, bu etkinin derecesini, ‘10’ olarak belirterek müzikten önemli derecede etkilendiğini göstermiştir. Film sert müzik eşliğinde üçüncü kez izleyen katılımcı 3, filmi izlemeden önce ‘mutlu’ olduğunu ifade ederken, filmi izledikten sonra kendisini ‘mutsuz ve üzgün’ olarak yorumlamıştır. Bu durum, katılımcı 3’ün müzikten etkilendiği için ‘mutsuz ve üzgün’ olduğu sonucunu göstermesine rağmen bu durumda olmasında müziğin etkisinin olmadığını ifade etmiş ve müziği ‘ürkütücü’ bulmuştur. Üçüncü izleyişte filmin konusunu, “Savaş fotoğrafçısı olan kadın savaş alanında en iyi kareyi yakalamaya çalışıyor” ifadeleriyle anlatmıştır. Film ve dinletirilen müzik arasında bağlantı kurduğunu belirten katılımcı 3, film ile müzik arasındaki bağlantıya 5 puan vermiş ve filmi izlerken dram türünde bir film izlediğini kaydetmiştir. Film izlerken müziğin etkisinde kalmadığını belirten katılımcı 3, bunun derecesini de ‘5’ olarak göstermiştir. Katılımcı 3, filmi doğal haliyle ve sert müzik eşliğinde izlediğinde filme, “Kurtarabilirdim” başlığını kullanırken duygusal müzik eşliğinde izlediğinde ise, “Beni affedebilir misin?” başlığını seçmiştir. Katılımcı 3, filmi hem doğal haliyle izlediğinde hem de sert müzik eşliğinde izlediğinde aynı başlığı koyduğu görülürken duygusal müzik eşliğinde izlediğinde ise daha duygusal ve yüreğe dokunan bir başlık seçmiştir. “Filmin sonunda öldürülen kızın görüntüsü ekrandan yansıtılırken fotoğrafın kalitesini alkışlayan kalabalığı izlediğinizde ne hissettiniz?” şeklindeki soruya katılımcı 3, filmin her üç izlemede de “Katili alkışlayan insan kalabalığı” ifadelerini kullanarak soruya aynı cevabı vermiştir. Katılımcı 3, “Fotoğrafi çeken kadın, çocuk öldürülürken görevini mi yerine getirdi” şeklindeki soruya üç izlemede de ‘evet’ yanıtı vermiştir. “Çekmiş olduğu fotoğrafla kadının yılın fotoğrafçısı unvanını aldığı anda salonu terk etmesini nasıl yorumluyorsunuz?” sorusuna katılımcı 3, üç seferde de benzer yanıtı vererek fotoğrafçının vicdanıyla yüzleştiğini belirtmiştir. Katılımcı 3, “Kızın vurulması anında kadının konumunda siz olsanız ne yapardınız?” sorusuna filmi her üç izlemede de benzer yanıtlar vererek “sessiz kalmayıp kızı kurtarmak için uğraşardım” yanıtını vermiştir.

Katılımcı 4: Film izlemeden önce kendisinin “heyecanlı” olduğunu kaydeden katılımcı 4, filmi doğal haliyle izledikten sonra kendisinin “mutsuz ve üzgün” olduğunu belirtmiştir. Bu çalışmadan önce filmi hiç izlemediğini belirten katılımcı 4, filmin konusunu, “Savaş alanında görevini yapmakta olan savaş muhabirinin kızın fotoğrafını çekerek görevini yerine getirdiğini düşünmesi ama aslında insanlığından vazgeçtiğini gösteren bir film” olarak özetlemiştir. Filmin dramatik olduğunu kaydeden katılımcı 4, filmi izledikten sonra içinde bulunduğu duygu durumuna filmin etkisinin olduğunu söylemiştir. Filmin kendi içinde kullanılan müzikle film arasında bağlantı kurduğunu belirten katılımcı 4, müziğin filme olan etkisine ‘8’ puan vermiştir. Dramatik bulunduğu filmi izlerken filmde kullanılan doğal müziğin etkisinde kaldığını belirten katılımcı 4, etkinin derecesini ‘7’ ile puanlandırmıştır. Duygusal müzik eşliğinde filmi ikinci kez izleyen katılımcı 4, filmi izlemeden önce, kendisini ‘huzurlu’ hissettiğini belirtirken filmi izledikten sonra ‘mutsuz ve üzgün’ olduğunu söylemiştir. Katılımcının kendisini mutsuz ve üzgün hissetmesinde duygusal bir müzik dinlemiş olmasının önemli derecede etkisi olmuştur. Bu durumu onaylayarak müzikten etkilendiğini belirten katılımcı 4, müziği slowbulduğunu dile getirmiştir. Katılımcı 4, duygusal müzik eşliğinde izlediği filmi, “Savaş muhabirlerini anlatan bir film. Görev uğruna her şey yapılıyor. Kadın da bunu çok iyi anlatmıştır. Küçük kızın fotoğrafını çekip ödül alan bir muhabiri anlatıyor” ifadeleriyle anlatmıştır. Film ve müzik arasında bağlantı kurduğunu belirten katılımcı 4, filmi izlerken filmin dram türünde olduğunu belirtmiş ve film ile müzik arasında 1’den 10’a kadar yapılan değerlendirmeye ‘6’ puan vermiştir. Film izlerken müziğin etkisinde kaldığını belirten katılımcı 4, bu etkinin derecesini, ‘5’ olarak belirterek müzikten etkilendiğini göstermiştir. Film sert müzik eşliğinde üçüncü kez izleyen katılımcı 4, filmi izlemeden önce ‘tedirgin’ olduğunu, filmi izledikten sonra ise kendisini ‘kızgın’ hissettiğini belirtmiştir. Bu durum, katılımcı 4’ün müzikten etkilendiği için ‘kızgın’ olduğu sonucunu gösterirken katılımcı 4 de bu durumda

Turkish Studies

International Periodical for the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic
Volume 10/14 Fall 2015



olmasında müziğin etkisinin olduğunu kaydetmiş ve müziği ‘hareketli’ bulunduğunu dile getirmiştir. Üçüncü izleyişte filmin konusunu, “Savaş fotoğrafı çeken bir kadının savaşta görevini yerine getirirken küçük bir kızın ölüm sahnesinde sadece görevini yapıp fotoğraf çekmesi ve kızı kurtarmamasından dolayı pişmanlık duymasını anlatan bir film” ifadeleriyle anlatmıştır. Film ve dinletirilen müzik arasında bağlantı kurmadığını belirten katılımcı 4, film ile müzik arasındaki bağlantıya yine de 4 puan vermiş ve filmi izlerken aksiyon türünde bir film izlediğini kaydetmiştir. Film izlerken müziğin etkisinde kalmadığını belirtmesine rağmen katılımcı 4, bunun derecesini de ‘3’ olarak göstermiştir.

Katılımcı 4, filmi doğal haliyle izlediğinde filme, “Kare” başlığını, duygusal müzik eşliğinde izlediğinde, “Savaş Muhabiri” başlığını ve sert müzik eşliğinde izlediğinde “Damga Vuran Fotoğraf” başlığını koymuştur. “Filmin sonunda öldürülen kızın görüntüsü ekrandan yansıtılırken fotoğrafın kalitesini alkışlayan kalabalığı izlediğinizde ne hissettiniz?” şeklindeki soruya katılımcı 4, filmi doğal haliyle izlediği sefer, “Duygudan yoksun insanlar olduğunu düşündüm ve kızdım” ifadelerini kullanmıştır. Katılımcı 4, filmi duygusal müzik eşliğinde izlediğinde bu soruya, “Duygudan yoksun, gösteriş meraklısı insanlar diye düşündüm” ifadeleriyle soruya ‘duygusal’ bir yanıt vermiştir. Film sert müzik eşliğinde izleyen katılımcı 4, bu sefer bu soruya, “Hepsi duygudan yoksun insanlar” şeklindeki ifadeleriyle kızgınlığını göstermiştir. Katılımcı 4, “Fotoğrafı çeken kadın, çocuk öldürülürken görevini mi yerine getirdi” şeklindeki soruya, filmi doğal haliyle ve duygusal müzik eşliğinde izlediğinde ‘hayır’ yanıtını verirken sert müzik eşliğinde izlediğinde ise, ‘evet’ yanıtını vererek katılımcının aynı filme farklı müziklerin etkisiyle farklı yanıtlar verdiği görülmüştür. “Çekmiş olduğu fotoğrafla kadının yılın fotoğrafçısı unvanını aldığı anda salonu terk etmesini nasıl yorumluyorsunuz?” sorusuna katılımcı 4, her üç izlemede de, “Hatasını anlamış, üzülüyor” şeklinde benzeri ifadeler kullanmış ve katılımcının ‘hataya’ odaklanması dikkat çekmiştir. Katılımcı 4, “Kızın vurulması anında kadının konumunda siz olsanız ne yapardınız?” sorusuna katılımcı 4, her üç izlemede de aynı yanıtı vererek ‘kızı kurtarırdım’ ifadesini kullanmıştır.

Katılımcı 5: Film doğal haliyle izlediği sefer kendisini ‘mutlu’ olarak ifade eden katılımcı 5, filmi izledikten sonra ise, hiçbir şey hissetmediğini söylemiştir. Bu çalışmadan önce de filmi izlediğini belirten katılımcı 5, filmin konusunu, “Savaş muhabirinin bir anısı” şeklinde özetlemiştir. Filmislow bulan katılımcı 5, filmi izledikten sonra içinde bulunduğu duygu durumuna filmin etkisinin olmadığını söylemiştir. “Filmin kendi içinde kullanılan müzikle film arasında bağlantı kurduunuz mu?” şeklindeki soruya, “Müziği duymadım” yanıtını veren katılımcı 5, müziğin filme olan etkisine yine de ‘4’ puan vererek filme müziğin önemli derecede etkisinin olduğunu göstermiştir. Dramatik bulunduğu filmi izlerken filmde kullanılan doğal müziğin etkisinde kalmadığını belirten katılımcı 5, etkinin derecesini ise ‘2’ ile puanlandırmıştır. Duygusal müzik eşliğinde filmi ikinci kez izleyen katılımcı 5, filmi izlemeden önce, kendisini ‘huzurlu’ hissettiğini belirtirken filmi izledikten sonra ‘mutsuz ve üzgün’ hissettiğini söylemiştir. Bu durum, katılımcı 5’in duygusal müzik eşliğinde izlettirilen filminden etkilendiğini göstermiştir. Katılımcı 5, müziği dramatik bulunduğunu ve içinde bulunduğu duygu durumuna müziğin etkisinin olduğunu dile getirirken filmin konusunu “Zamanında yapılmayan bir şeyin pişmanlığı” ifadeleriyle kısaca anlatmıştır. Film ve müzik arasında bağlantı kuran katılımcı 5, filmi izlerken filmin dram türünde olduğunu belirtmiş ve film ile müzik arasındaki bağlantıya ‘8’ puan vermiştir. Film izlerken müziğin etkisinde kaldığını belirten katılımcı 5, bu etkinin derecesini, ‘8’ olarak belirterek müzikten önemli derecede etkilendiğini göstermiştir. Film sert müzik eşliğinde üçüncü kez izleyen katılımcı 5, filmi izlemeden önce ‘huzurlu’ olduğunu ifade ederken, filmi izledikten sonra kendisini ‘tedirgin’ olarak yorumlamıştır. Bu durum, katılımcı 5’in müzikten etkilendiği için ‘tedirgin’ olduğu sonucunu gösterirken bu durumda olmasında müziğin etkisinin olduğunu kendisi de ifade etmiş ve müziği ‘hareketli’ bulmuştur. Üçüncü izleyişte filmin konusunu, “Savaş muhabirinin

Turkish Studies

International Periodical for the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic
Volume 10/14 Fall 2015



görevi ya da insanlığı arasında seçim yapması” ifadeleriyle anlatmıştır. Katılımcı 5, film ve dinletirilen müzik arasında bağlantı kuramadığını belirtse de film ile müzik arasındaki bağlantıya yine de 5 puan vermiş ve filmi izlerken aksiyon türünde bir film izlediğini kaydetmiştir. Film izlerken müziğin etkisinde kaldığını belirten katılımcı 5, bunun derecesini de ‘7’yle puanlandırmıştır. Katılımcı 5, filmi doğal haliyle izlediğinde filme, “Anı” başlığını, duygusal müzik eşliğinde izlediğinde, “Pişmanlık” başlığını ve sert müzik eşliğinde izlediğinde “Meslek mi ölüm mü?” başlığını koymuştur. “Filmin sonunda öldürülen kızın görüntüsü ekrandan yansıtılırken fotoğrafın kalitesini alkışlayan kalabalığı izlediğinizde ne hissettiniz?” şeklindeki soruya katılımcı 5, filmi doğal haliyle izlediği sefer, “Hiçbir şey hissetmedim” ifadelerini kullanmıştır. Katılımcı 5, filmi duygusal müzik eşliğinde izlediğinde bu soruya, “İnsan hayatı yerine yapılan işe daha çok değer veren boş kalabalık” yanıtını vererek müziğin de etkisiyle insan hayatının daha değerli olduğuna dikkat çekmiştir. Film sert müzik eşliğinde izleyen katılımcı 5, bu sefer bu soruya, “İnsan hayatının önemsiz olduğunu ve savaşta ölümün normal olduğunu gördüm” şeklinde bir yanıt vermiştir. Katılımcı 5, “Fotoğrafi çeken kadın, çocuk öldürülürken görevini mi yerine getirdi” şeklindeki soruya filmi doğal haliyle ve duygusal müzik eşliğinde izlediğinde ‘hayır’ yanıtını verirken, sert müzik eşliğinde izlediğinde ise, ‘evet’ yanıtını vermiştir. “Çekmiş olduğu fotoğrafla kadının yılın fotoğrafçısı unvanını aldığı anda salonu terk etmesini nasıl yorumluyorsunuz?” sorusuna katılımcı 5, her üç izlemede de, muhabirin öldürülen kıza yardım edebilme fırsatı varken yardım etmediğinden dolayı pişmanlık duyduğu şeklinde benzer cevaplar vermiştir. Katılımcı 5, “Kızın vurulması anında kadının konumunda siz olsanız ne yapardınız?” sorusuna filmi doğal haliyle ve duygusal müzik eşliğinde izlediği sefer, “Yardım etmeye çalışırdım” ifadelerini kullanırken sert müzik eşliğinde de izlediğinde “Karar vermek çok zor ama yardım etme şansımı denerdim. Belki de o ortamda olsam etmeyi düşünmezdim” şeklinde benzer bir yanıt vermiştir.

Katılımcı 6: Film izlemeden önce kendisinin “mutlu” olduğunu kaydeden katılımcı 6, filmi doğal haliyle izledikten sonra kendisini “mutsuz ve üzgün” olduğunu belirtmiştir. Bu çalışmadan önce filmi hiç izlemediğini belirten katılımcı 6, filmin konusunu, “Savaş muhabirliği yapan bir kadının, savaş esnasında küçük bir kızın vurulma anını fotoğraflaması ve bu fotoğrafla yılın fotoğrafçısı ödülünü alması anlatılıyor. Aynı zamanda kadının kızın ölümüne seyirci kaldığı için yaşadığı pişmanlık filmde yansıtılıyor” şeklinde anlatmıştır. Filmin dramatik olduğunu kaydeden katılımcı 6, filmi izledikten sonra içinde bulunduğu duygu durumuna filmin etkisinin olduğunu söylemiştir. Filmin kendi içinde kullanılan müzikle film arasında bağlantı kurduğunu belirten katılımcı 6, müziğin filme olan etkisine ‘8’ puan vermiştir. Dramatik bulduğu filmi izlerken filmde kullanılan doğal müziğin etkisinde kaldığını belirten katılımcı 6, etkinin derecesini ‘8’ olarak göstermiştir. Duygusal müzik eşliğinde filmi ikinci kez izleyen katılımcı 6, filmi izlemeden önce, kendisini ‘huzurlu’ hissettiğini belirtirken filmi izledikten sonra ‘mutsuz ve üzgün’ olduğunu söylemiştir. Kendisini mutsuz ve üzgün hissetmesinde dinletirilen duygusal müziğin katkısının olduğunu ifade eden katılımcı 6, müziği slow olarak değerlendirmiştir. Katılımcı 6, duygusal müzik eşliğinde izlediği filmi, “Savaş muhabirliği yapan bir kadının savaş esnasında küçük bir kızın vurulma sahnesini fotoğraflaması ve fotoğrafın muhabire yılın fotoğrafçısı seçilmesine imkân sağlaması ile muhabirin kızı kurtaramadığı için yaşadığı pişmanlık” ifadeleriyle anlatmıştır. Film izlerken filmin dram türünde olduğunu belirten katılımcı 6, film ile müzik arasında bağlantı kuramadığını belirtse de film ve müzik arasındaki bağlantıya yine de ‘6’ puan vererek bir çelişki durumu yaratmıştır. Yine filmi izlerken müziğin etkisinde kalmadığını belirten katılımcı 6, buna da ‘3’ puan vererek müzikten etkilendiğini göstermiştir. Film sert müzik eşliğinde üçüncü kez izleyen katılımcı 6, filmi izlemeden önce ‘mutsuz ve üzgün’ olduğunu, filmi izledikten sonra ise kendisini ‘kızgın’ hissettiğini belirtmiştir. Bu durum, katılımcı 6’nın müzikten etkilendiği için ‘kızgın’ olduğu sonucunu gösterirken katılımcı 6 da bu durumda olmasında müziğin etkisinin olduğunu kaydetmiş ve müziği ‘gergin’ bulduğunu dile getirmiştir. Üçüncü izleyişte filmin konusunu, “Bir savaş fotoğrafçısının savaş esnasında küçük bir kıza vurulurken

Turkish Studies

International Periodical for the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic
Volume 10/14 Fall 2015



fotoğraflaması ve çektiği fotoğrafla ödül alması yansıtılıyor. Aynı zamanda film kadının kızı kurtarmadığı için duyduğu pişmanlığı anlatıyor” şeklinde dile getirmiştir. “Film ve dinletirilen müzik arasında bağlantı kurdunuz mu?” şeklindeki soruya “film heyecanlı, müzik gergin” yanıtını veren katılımcı 6, film ile müzik arasındaki bağlantıya 9 puan vermiş ve filmi izlerken aksiyon türünde bir film izlediğini kaydetmiştir. Film izlerken müziğin etkisinde kaldığını belirten katılımcı 6, bunun derecesini de ‘6’ olarak göstermiştir.

Katılımcı 6, filmi doğal haliyle izlediğinde filme, “Geç kalınan son” başlığını koyarken, duygusal ve sert müzik eşliğinde izlediğinde ise “Sona varış” şeklinde aynı başlığı kullanmıştır. “Filmin sonunda öldürülen kızın görüntüsü ekrandan yansıtılırken fotoğrafın kalitesini alkışlayan kalabalığı izlediğinizde ne hissettiniz?” şeklindeki soruya katılımcı 6, filmi doğal haliyle izlediğinde, “Her şeyin ödüllere ibaret olduğunu düşünen statü düşkünü, bencil bir topluluk” şeklinde sert ifadeler kullanmıştır. Katılımcı 6, filmi duygusal müzik eşliğinde izlediğinde bu soruya, “Başta sunucu olmak üzere kalabalıktan nefret ettim. Yaşanan bir dramı kahkahalarla alkışlıyorlar. İnsanlık ayıbı...” ifadeleriyle soruya ‘duygusal’ bir yanıt vermiştir. Film sert müzik eşliğinde izleyen katılımcı 6, bu sefer bu soruya, “Yaşanan dramı değil de anı yakalayışını alkışlıyorlar. Yüz ifadeleri ise, hepsinin mutluydu. Ben o kalabalıkta olsam vicdanım sızlardı o kareden sonra” şeklindeki ifadeleri kullanmış ve bu, bir vicdana davet niteliği taşımaktadır. Katılımcı 6, “Fotoğrafi çeken kadın, çocuk öldürülürken görevini mi yerine getirdi” şeklindeki soruya, filmi doğal haliyle ve sert müzik eşliğinde izlediğinde ‘evet’ yanıtını verirken duygusal müzik eşliğinde izlediğinde ise, ‘hayır’ yanıtını vererek katılımcının aynı metne farklı müziklerin etkisiyle farklı yanıtlar verdiği görülmüştür. “Çekmiş olduğu fotoğrafla kadının yılın fotoğrafçısı unvanını aldığı anda salonu terk etmesini nasıl yorumluyorsunuz?” sorusuna katılımcı 6, filmi doğal haliyle izlediği sefer, “Büyük bir üzüntü ve pişmanlık duyuyor. O ana dönmek istiyor. Fakat geç kaldığını biliyor. O fotoğrafı sergilediğinden pişman ve ödülü hak etmediğini düşünüyor” ifadelerini kullanmıştır. Duygusal müzik eşliğinde izlediğinde, “Ödülü almayarak doğru yaptı. Ama keşke o doğruyu o anda yapsaydı ve pişmanlık duymak zorunda kalmasaydı” şeklinde duygularını anlatmıştır. Sert müzik eşliğinde izlediğinde ise, katılımcı 6, “O davranışı kız vurulmadan önce yapsa, belki yılın fotoğrafçısı olamazdı ama en azından insanlık görevini yerinde yapmış olurdu” şeklinde açıklamıştır. “Kızın vurulması anında kadının konumunda siz olsanız ne yapardınız?” sorusuna katılımcı 6, her üç izlemede de benzer yanıtlar vererek “kesinlikle kızı kurtarmaya çalışırdım” ifadesini kullanmıştır.

Katılımcı 7: Film doğal haliyle izlediği sefer kendisini ‘mutlu’ olarak ifade eden katılımcı 7, filmi izledikten sonra ise, kendisini ‘mutsuz ve üzgün’ hissettiğini kaydetmiştir. Bu çalışmadan önce filmi hiç izlemediğini belirten katılımcı 7, filmin konusunu, “Bir savaş muhabirinin hayatında yaşamış olduğu bir olay ve bundan duymuş olduğu pişmanlık” şeklinde özetlemiştir. Filmin dramatik olduğunu kaydeden katılımcı 7, filmi izledikten sonra içinde bulunduğu duygu durumuna filmin etkisinin olduğunu söylemiştir. “Filmin kendi içinde kullanılan müzikle film arasında bağlantı kurdunuz mu?” şeklindeki soruya, “Evet” yanıtını veren katılımcı 7, müziğin filme olan etkisine ‘8’ puan vererek filme müziğin önemli derecede etkisinin olduğunu göstermiştir. Dramatik bulunduğu filmi izlerken filmde kullanılan doğal müziğin etkisinde kaldığını belirten katılımcı 7, etkinin derecesini ‘8’ ile puanlandırmıştır. Duygusal müzik eşliğinde filmi ikinci kez izleyen katılımcı 7, filmi izlemeden önce, kendisini ‘mutlu’ hissettiğini belirtirken filmi izledikten sonra ‘kırgın’ olduğunu ifade etmiştir. Bu durum, katılımcı 7’nin duygusal müzik eşliğinde izlettirilen filmden etkilendiğini göstermiştir. Katılımcı 7, müziği slow bulunduğunu ve içinde bulunduğu duygu durumuna müziğin etkisinin olduğunu dile getirmiştir. Filmin konusunu “Bir savaş muhabirinin kariyerinin en önemli ödülllerinden birini almak için bir kızın ölüm anını fotoğraflıyor ve sonradan muhabirin pişmanlığını anlatıyor” ifadeleriyle dile getirmiştir. Film ve müzik arasında bağlantı kuran katılımcı 7, filmi izlerken filmin dram türünde olduğunu belirtmiş ve film ile müzik

Turkish Studies

International Periodical for the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic
Volume 10/14 Fall 2015



arasındaki bağlantıya ‘8’ puan vermiştir. Filmi izlerken müziğin etkisinde kaldığını belirten katılımcı 7, bu etkinin derecesini, ‘8’ olarak belirterek müzikten önemli derecede etkilendiğini göstermiştir. Filmi sert müzik eşliğinde üçüncü kez izleyen katılımcı 7, filmi izlemeden önce ‘mutlu’ olduğunu ifade ederken, filmi izledikten sonra kendisini ‘kızgın’ olarak yorumlamıştır. Bu durum, katılımcı 7’nin müzikten etkilendiği için ‘kızgın’ olduğu sonucunu gösterirken katılımcı da müzikten etkilendiğini kaydetmiş ve müziği ‘hareketli’ bulmuştur. Üçüncü izleyişte filmin konusunu, “Bir savaş muhabirinin çekmiş olduğu fotoğraf ödül alıyor. Fakat fotoğrafı çeken muhabir fotoğraf çekimi sırasında takınmış olduğu davranıştan dolayı pişmanlık duyması yansıtılıyor” ifadeleriyle anlatmıştır. Film ve dinletirilen müzik arasında bağlantı kurduğunu belirten katılımcı 7, film ile müzik arasındaki bağlantıya 8 puan vermiş ve filmi izlerken ‘aksiyon’ türünde bir film izlediğini kaydetmiştir. Filmi izlerken müziğin etkisinde kaldığını belirten katılımcı 7, bunun derecesini de ‘8’ olarak göstermiştir.

Katılımcı 7, filmi doğal haliyle izlediğinde filme, “Tercihlerimiz” başlığını, duygusal müzik eşliğinde izlediğinde, “İlk ve son başarı” başlığını ve sert müzik eşliğinde izlediğinde “Başarıdan önemli şeyler vardır” başlığını koymuştur. “Filmin sonunda öldürülen kızın görüntüsü ekrandan yansıtılırken fotoğrafın kalitesini alkışlayan kalabalığı izlediğinizde ne hissettiniz?” şeklindeki soruya katılımcı 7, filmi doğal haliyle izlediğinde, “İnsanlıktan çıkmış hayvan topluluğu gördüm. Nefret ettim onlardan” ifadelerini kullanırken bu davranışı, ‘insanlıktan çıkma’ şeklinde yansıtmıştır. Katılımcı 7, filmi duygusal müzik eşliğinde izlediğinde bu soruya, “Alkışlayanlara karşı nefret duydum” yanıtını vermiştir. Filmi sert müzik eşliğinde izleyen katılımcı 7, bu sefer bu soruya, “Bir yığın insanlıktan çıkmış hayvan gördüm diyebilirim” şeklinde bir yanıt vermiştir. Katılımcı 7, “Fotoğrafı çeken kadın, çocuk öldürülürken görevini mi yerine getirdi” şeklindeki soruya üç izlemede de ‘hayır’ yanıtını vermiştir. “Çekmiş olduğu fotoğrafla kadının yılın fotoğrafçısı unvanını aldığı anda salonu terk etmesini nasıl yorumluyorsunuz?” sorusuna katılımcı 7, filmi doğal haliyle izlediği sefer, “Zamanı geri alamaz. Orada vermiş olduğu karar çocuğu geri getirmez. Onun için filmi izlerken, kadının dışarı çıkması benim açımdan kadına duyduğum öfkeyi azaltmadı” ifadelerini kullanmıştır. Duygusal müzik eşliğinde izlediğinde, “Pişman olmuş fakat bu arada gerçekleştirmiş olduğu davranışı değiştirmiyor. Sonuçta çocuk öldü. Salonu terk etmesi onun davranışının sonucunu hafifletmez. İş işten geçti” ifadelerini kullanarak son pişmanlığın artık fayda etmeyeceğini anlatmaya çalışmıştır. Sert müzik eşliğinde izlediğinde ise, katılımcı 7, “Son pişmanlık fayda etmiyor. Eğer o çocuğu kurtarmaya kalksaydı o insanların alkışlarına gerek kalmadan kendinden gurur duyabilirdi. Çıkıp gitmesi sonucu değiştirmiyor” demiştir. Her üç soruya verilen yanıtların ortak noktası artık işin işten geçtiği ve son pişmanlığın fayda etmeyeceği şeklindedir. Katılımcı 7, “Kızın vurulması anında kadının konumunda siz olsanız ne yapardınız?” sorusuna filmi doğal haliyle izlediği sefer, “Böyle bir pişmanlıkla bir ömür yaşamaktansa orada canımı ortaya koyar çocuğu kurtarırdım” ifadelerini kullanmıştır. Katılımcı filmi duygusal müzikle izlediğinde ise, bu soruya “Muhtemelen çocuğu kurtarırdım ya da kurtarmanın yollarını arardım” demiştir. Filmi sert müzikle izlediği seferse, “Tam olarak bilemiyorum ama yine de fotoğraf çekmeye devam etmezdim. Belki çocuğu kurtarmak için birden harekete geçebilirdim” ifadeleri kullanarak gönlünden geçen tavrın çocuğu kurtarmak şeklinde olduğunu belirtmiştir.

Katılımcı 8: Filmi doğal haliyle izlediği sefer kendisini ‘huzurlu’ olarak ifade eden katılımcı 8, filmi izledikten sonra ise, kendisini ‘mutsuz ve üzgün’ hissetmiştir. Bu çalışmadan önce filmi hiç izlemediğini belirten katılımcı 8, filmin konusunu, “Bir savaş muhabiri, savaştan kaçan kız çocuğunun fotoğrafını çekmek ister. Asker küçük kızı yakalar ve elindeki çantasını ister. Kız çantayı vermez ve asker silahı kızın alınına dayar. O an muhabir ikilem de kalır; vicdan ve görev arasında... Sonuçta görevi seçer ve asker kızı öldürürken sadece fotoğraf çeker” şeklinde özetlemiştir. Filmin slow olduğunu kaydeden katılımcı 8, filmi izledikten sonra içinde bulunduğu

Turkish Studies

International Periodical for the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic
Volume 10/14 Fall 2015



duygu durumuna filmin etkisinin olmadığını söylemiştir. “Filmin kendi içinde kullanılan müzikle film arasında bağlantı kurdunuz mu?” şeklindeki soruya, “müziği duymadım” yanıtını veren katılımcı 8, müziğin filme olan etkisine yine de ‘3’ puan vermiştir. Dramatik bulunduğu filmi izlerken filmde kullanılan doğal müziğin etkisinde kalmadığını belirten katılımcı 8, etkinin derecesini ise yine ‘3’ olarak belirterek az da olsa müzikten etkilendiğini göstermiştir. Duygusal müzik eşliğinde filmi ikinci kez izleyen katılımcı 8, filmi izlemeden önce, kendisini ‘mutlu’ hissettiğini belirtirken filmi izledikten sonra ‘mutsuz ve üzgün’ hissettiğini ifade etmiştir. Katılımcı 8, müziği dramatik bulunduğunu ve içinde bulunduğu duygu durumuna müziğin etkisinin olduğunu dile getirmiştir. Filmin konusunu “Savaş muhabirliği yapan bir kadın görev için savaşa gitmiştir. Savaştan kaçan küçük bir kız çocuğunu fotoğraflamak istemiştir. Fotoğrafı tam çekerken asker çocuğun alınına siyahı dayar. Savaş muhabiri görevi için fotoğrafı çeker fakat fotoğraftan dolayı ödül alınca büyük bir pişmanlık ve vicdan azabı duyar” ifadeleriyle anlatmıştır. Film ve müzik arasında bağlantı kuran katılımcı 8, filmi izlerken filmin dram türünde olduğunu belirtmiş ve film ile müzik arasında 1’den 10’a kadar yapılan değerlendirmeye ‘7’ puan vermiştir. Film izlerken müziğin etkisinde kaldığını belirten katılımcı 8, bu etkinin derecesini, ‘7’ olarak belirterek müzikten önemli derecede etkilendiğini göstermiştir. Film sert müzik eşliğinde üçüncü kez izleyen katılımcı 8, filmi izlemeden önce ‘mutlu’ olduğunu ifade ederken, filmi izledikten sonra kendisini ‘rahatsız’ olarak yorumlamıştır. Katılımcı 8, bu durumda olmasında müziğin etkisinin olduğunu ifade etmiş ve müziği ‘ürkütücü’ bulmuştur. Üçüncü izleyişte filmin konusunu, “Bir fotoğrafçı savaşın ortasında küçük bir kız çocuğunun fotoğraflarını çekiyor. Kız öldürülürken müdahale etmek yerine, insani duygularını bir kenara bırakıp, kızın ölüm anını kareliyor. Bu fotoğraftan ödül alınca vicdan azabıyla ağlıyor. Kısaca insanlığın dramını yansıtıyor” ifadeleriyle anlatmıştır. Film ve dinletirilen müzik arasında bağlantı kuran katılımcı 8, film ile müzik arasındaki bağlantıya 7 puan vermiş ve filmi izlerken aksiyon türünde bir film izlediğini kaydetmiştir. Film izlerken müziğin etkisinde kaldığını belirten katılımcı 8, bunun derecesini de ‘7’ olarak belirtirken önemli derecede müzikten etkilendiğini göstermiştir.

Katılımcı 8, filmi doğal haliyle izlediğinde filme, “Vicdan mı görev mi?”, duygusal müzik eşliğinde izlediğinde, “Hesaplaşma ya da acımak” ve sert müzik eşliğinde izlediğinde “vicdan” başlığını koymuştur. “Filmin sonunda öldürülen kızın görüntüsü ekrandan yansıtılırken fotoğrafın kalitesini alkışlayan kalabalığı izlediğinizde ne hissettiniz?” şeklindeki soruya katılımcı 8, filmi doğal haliyle izlediği seferde, “hiçbir şey hissetmedim” ifadelerini kullanırken filmi duygusal müzik eşliğinde izlediğinde bu soruya, “Alkışlayanların hissiz olduğu için sadece işin boyutuyla ilgilendiklerini düşündüm. Çok acı verici bir durum, üzüldüm” yanıtını vermiştir. Film sert müzik eşliğinde izleyen katılımcı 8, bu sefer bu soruya, “Kesinlikle utanç verici bir tablo. O an o kalabalıktan nefret ettim” ifadelerini kullanmıştır. Bu cevaplar da müziğin katılımcıya olan etkisi daha açık bir şekilde ortaya çıkıyor. Çünkü doğal haliyle izletildiğinde katılımcı hiçbir şey hissetmediğini ifade ederken duygusal müzik eşliğinde izlediğinde, olayı ‘acı verici bir durum, üzüldüm’ şeklinde duygularını belirtmiştir. Katılımcı, filmi sert müzik eşliğinde izlediğinde ise, biraz daha kızgınlığının göstergesi olan ‘utanç verici tablo, nefret ettim’ gibi sert ifadeler kullanmıştır. Katılımcı 8, “Fotoğrafı çeken kadın, çocuk öldürülürken görevini mi yerine getirdi” şeklindeki soruya filmi doğal haliyle ve sert müzik eşliğinde izlediğinde ‘hayır’ yanıtını vermiş, duygusal müzik eşliğinde izlediğinde ise, soruya yanıtı ‘evet’ olmuştur. “Çekmiş olduğu fotoğrafla kadının yılın fotoğrafçısı unvanını aldığı anda salonu terk etmesini nasıl yorumluyorsunuz?” sorusuna katılımcı 8, filmi doğal haliyle izlediği sefer, “İnsanlığını unutup fotoğraf çektiği için vicdan azabı duymaktadır. Oradaki asıl görevinin kızı kurtarmak olduğunu fark etmiştir” ifadelerini kullanmıştır. Duygusal müzik eşliğinde izlediğinde, “Büyük vicdan azabı ve acı içinde olduğunu düşünüyorum” ifadelerini kullanarak kadının vicdan azabı duymasını kadının lehinde olan bir tavırla anlatmaya çalışmıştır. Sert müzik eşliğinde izlediğinde ise, katılımcı 8, “Vicdan rahat etmedi ve yanlış yaptığının farkına vardı. Pişmanlık duygusuyla salondan çıktı. Asıl görevinin kızı

Turkish Studies

International Periodical for the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic
Volume 10/14 Fall 2015



kurtarmak olduğunu fark etti” şeklindeki duygularını ise daha sert bir üslupla dile getirmiştir. Katılımcı 8, “Kızın vurulması anında kadının konumunda siz olsanız ne yapardınız?” sorusuna filmi her üç izleme türünde de benzer cevaplar vererek “O tarz bir durumda kızı kurtarmaya çalışırdım. İnsan her şeyden önce gelir” ifadelerine yer vermiştir.

Katılımcı 9: Filmi izlemeden önce kendisinin “huzurlu” olduğunu kaydeden katılımcı 9, filmi doğal haliyle izledikten sonra kendisinin “hüzünlü” olduğunu belirtmiştir. Bu çalışmadan önce filmi hiç izlemediğini belirten katılımcı 9, filmin konusunu, “Savaş muhabiri olan bir kadının işi için küçük bir kızı kurtarmadığını hatta öldükten sonra çektiği fotoğrafıyla ödül aldığını, ancak vicdan azabı çekmesini anlatıyor” şeklinde özetlemiştir. Filmin dramatik olduğunu kaydeden katılımcı 9, filmi izledikten sonra içinde bulunduğu duygu durumuna filmin etkisinin olduğunu söylemiştir. Filmin kendi içinde kullanılan müzikle film arasında bağlantı kurduğunu belirten katılımcı 9, müziğin filme olan etkisine ‘7’ puan vermiştir. Dramatik bulduğu filmi izlerken filmde kullanılan doğal müziğin etkisinde kaldığını belirten katılımcı 9, etkinin derecesini ‘8’ olarak göstermiştir. Duygusal müzik eşliğinde filmi ikinci kez izleyen katılımcı 9, filmi izlemeden önce, kendisini ‘mutlu’ hissettiğini belirtirken filmi izledikten sonra ‘hüzünlü’ olduğunu söylemiştir. Kendisini hüzünlü hissetmesinde dinlettirilen duygusal müziğin katkısının olduğunu ifade eden katılımcı 9, müziği slow olarak değerlendirmiştir. Katılımcı 9, duygusal müzik eşliğinde izlediği filmi, “Filmde savaş muhabiri olan birini anlatıyor. Savaş sırasında çektiği fotoğraftan ödül alıyor, fakat mutlu değildir. Çünkü çektiği fotoğraftaki kızın yardım istemesine rağmen yardım etmeyip işini yapmıştır. Bu da pişmanlığa neden olmuştur” ifadeleriyle anlatmıştır. Filmi izlerken filmin dram türünde olduğunu belirten katılımcı 9, film ile müzik arasında bağlantı kurduğunu söylemiş film ve müzik arasındaki bağlantıya da ‘7’ puan vermiştir. Filmi izlerken müziğin etkisinde kaldığını belirten katılımcı 9, buna da ‘7’ puan vererek müzikten etkilendiğini göstermiştir. Filmi sert müzik eşliğinde üçüncü kez izleyen katılımcı 9, filmi izlemeden önce ‘huzurlu’ olduğunu, filmi izledikten sonra ise kendisini ‘kızgın’ hissettiğini belirtmiştir. Filmi izledikten sonra içinde bulunduğu duygu durumuna müziğin etkisinin olmadığını belirten katılımcı 9, müziği ‘ürkütücü’ bulmuştur. Üçüncü izleyişte filmin konusunu, “Bir fotoğrafçının başından geçenler anlatılmıştır. Fotoğrafçı çekim yaptığı yerde savaş vardır. Bunları fotoğraflar. En son bir kız çocuğunu takip eder. Onun yardım istemesine rağmen kızı yardım etmeyip işini yapar. Bu fotoğraftan ödül alır. Ama kendisini kötü hisseder ve ağlar” şeklinde dile getirmiştir. “Film ve dinlettirilen müzik arasında bağlantı kurduunuz mu?” şeklindeki soruya “bazı sahnelerde kurdum” yanıtını veren katılımcı 9, film ile müzik arasındaki bağlantıya ‘4’ puan vermiş ve filmi izlerken aksiyon türünde bir film izlediğini kaydetmiştir. Filmi izlerken müziğin etkisinde kalmadığını belirten katılımcı 9, etkisinde kalmadığını söylemesine rağmen etki derecesine ‘4’ puan vermiştir.

Katılımcı 9, filmi doğal haliyle izlediğinde filme, “Keşkelerle yaşanmaz” başlığını koyarken, duygusal müzik eşliğinde izlediğinde “Her şey gider, geriye acı kalır” başlığını ve sert müzik eşliğinde izlediğinde ise “Ne ekersen onu biçersin” şeklindeki başlığı kullanmıştır. “Filmin sonunda öldürülen kızın görüntüsü ekrandan yansıtılırken fotoğrafın kalitesini alkışlayan kalabalığı izlediğinizde ne hissettiniz?” şeklindeki soruya katılımcı 9, filmi doğal haliyle izlediği sefer, “Sinirlendim. Kızdım onlara. Sadece başarıyı düşünen boş insanlardır. Kimin öldüğü, yaşadığı umurlarında değildir” ifadelerini kullanarak ‘boş ifadeleriyle’ biraz daha sert bir üslup kullanmıştır. Katılımcı 9, filmi duygusal müzik eşliğinde izlediğinde bu soruya, “Bütün her şeyin boş olduğunu, insanların artık ne yaptıklarını bilmediğini düşünerek üzüldüm. O insanlara acıdım. Müzikten dolayı kalabalığa, kızgınlıktan çok üzüldüm aslında. İyi giyinen ama düşüncede kötü insanlar topluluğu” ifadeleriyle soruya müziğin de etkisiyle katılımcının ‘üzüldüğünün’ altını özellikle çizen ‘duygusal’ bir yanıt vermiştir. Filmi sert müzik eşliğinde izleyen katılımcı 9, bu sefer bu soruya, “Korkunçlardı. Hepsine sinir oldum. Kız orada ölmüş, bir yerde savaş var, ölüm var, onlar bunu alkışlıyorlar. Sadece sanat için oradalar. Boş kalabalık. Hepsini dövesim geldi. Sinirlendim”

Turkish Studies

International Periodical for the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic
Volume 10/14 Fall 2015



şeklideki ifadeleri kullanırken katılımcının sert müzikten etkilenecek aynı medya metnindeki olaya bu sefer sinirlenerek oldukça kızgın yanıt verdiği görülmüştür. Katılımcı 9, “Fotoğrafi çeken kadın, çocuk öldürülürken görevini mi yerine getirdi” şeklindeki soruya, filmeher üç izleyişte de ‘evet’ yanıtını vermiştir. “Çekmiş olduğu fotoğrafla kadının yılın fotoğrafçısı unvanını aldığı anda salonu terk etmesini nasıl yorumluyorsunuz?” sorusuna katılımcı 9, filmi doğal haliyle izlediği sefer, “Dayanamaması normal. Kendine her baktığında bunu hatırlayacak. Keşke diyecektir. İyi ki terk etti” ifadelerini kullanmıştır. Duygusal müzik eşliğinde izlediğinde, “Yanlış yaptığını anladı ama çok geçti; pişmanlık ve üzüntü” şeklinde duygularını duygusal bir şekilde anlatmıştır. Sert müzik eşliğinde izlediğinde ise, katılımcı 9, “Normal bir hareketti. Yapmasa şaşırırdım. Pişman olması da bir şey” şeklinde açıklayarak daha çok kadına acıma duygusu olmayan şekilde bir yanıt vermiştir. Katılımcı 9, “Kızın vurulması anında kadının konumunda siz olsanız ne yapardınız?” sorusuna katılımcı 9, filmi doğal haliyle izlediğinde, “Ben yardımcı olmaya çalışırdım. İnsanlık ölmedi, ölmemeli yoksa benliğimizi kaybeder, boşluğa düşeriz. Sadece bir el uzatmamız her şeyi değiştirebilir. O yüzden önce vicdan ve gerçekler... Ne pahasına olursa olsun yardım ederdim” ifadelerini kullanmıştır. Film müzik eşliğinde izlediğinde söz konusu soruya, “Ben yardım ederdim. Ölüm var bu dünyada. Başarı, mutluluk bunlar hep geride kalır. Sen yine tek kalacaksın yaptıklarınla. O yüzden ilk insanlık yapardım” yanıtını verirken filmi sert müzik eşliğinde izlediğinde ise, “Çektiğim o fotoğrafların yeterli olduğunu düşünürdüm ve yardım etmeye çalışırdım” cevabını vererek her üç izlemede de ‘yardıma odaklı’ yanıtların verildiği görülmüştür.

Katılımcı 10: Film müzik eşliğinde izlediği sefer kendisini ‘tedirgin’ olarak ifade eden katılımcı 10, filmi izledikten sonra ise, kendisini ‘mutsuz ve üzgün’ hissettiğini kaydetmiştir. Bu çalışmadan daha önce de filmi izlediğini belirten katılımcı 10, filmin konusunu, “Gazeteci kadının mesleği ile insani görevi arasında kalması” şeklinde özetlemiştir. Filmin ürkütücü olduğunu kaydeden katılımcı 10, filmi izledikten sonra içinde bulunduğu duygu durumuna filmin etkisinin olduğunu söylemiştir. “Filmin kendi içinde kullanılan müzikle film arasında bağlantı kurdu mu?” şeklindeki soruya, “Evet” yanıtını veren katılımcı 10, müziğin filme olan etkisine ‘9’ puan vererek filme müziğin önemli derecede etkisinin olduğunu göstermiştir. Dramatik bulduğu filmi izlerken filmde kullanılan doğal müziğin etkisinde kaldığını belirten katılımcı 10, etkinin derecesini ‘9’ ile göstermiştir. Duygusal müzik eşliğinde filmi ikinci kez izleyen katılımcı 10, filmi izlemeden önce, kendisini ‘mutsuz ve üzgün’ hissettiğini belirtirken filmi izledikten sonra da duygu durumunun değişmediğini ve kendisini yine ‘mutsuz ve üzgün’ hissettiğini ifade etmiştir. Katılımcı 10, müziği dramatik bulduğunu ve içinde bulunduğu duygu durumuna müziğin etkisinin olduğunu dile getirmiştir. Filmin konusunu “Görevini yerine getirirken kıza yardımcı olamayan bir gazetecinin pişmanlığı” şeklinde anlatmıştır. Film ve müzik arasında bağlantı kuran katılımcı 10, filmi izlerken filmin dram türünde olduğunu belirtmiş ve film ile müzik arasında bağlantıyı değerlendirirken ‘8’ puan vermiştir. Film izlerken müziğin etkisinde kaldığını belirten katılımcı 10, bu etkinin derecesini, ‘8’ olarak belirterek müzikten önemli derecede etkilendiğini göstermiştir. Film müzik eşliğinde üçüncü kez izleyen katılımcı 10, filmi izlemeden önce ‘huzurlu’ olduğunu ifade ederken, filmi izledikten sonra kendisini ‘mutsuz ve üzgün’ olarak yorumlamıştır. Bu durum, katılımcı 10’un müzikten etkilendiği için ‘mutsuz ve üzgün’ olduğu sonucunu gösterirken bu durumda olmasında müziğin etkisinin olduğunu kendisi de ifade etmiş ve müziği ‘ürkütücü’ bulmuştur. Üçüncü izleyişte filmin konusunu, “Fotoğrafçı kadının mesleği için verdiği karardan sonra yaşadığı duygular” ifadeleriyle anlatmıştır. Film ve dinletirilen müzik arasında bağlantı kuran katılımcı 10, film ile müzik arasındaki bağlantıya ‘7’ puan vermiş ve filmi izlerken dram türünde bir film izlediğini kaydetmiştir. Film izlerken müziğin etkisinde kaldığını kaydeden katılımcı 10, bunun derecesini de ‘7’ puan olarak göstermiştir. Katılımcı 10, filmi doğal haliyle izlediğinde filme, “Alkış”, duygusal müzik eşliğinde izlediğinde, “Pişmanlık” ve sert müzik eşliğinde izlediğinde ise “Kaçış yok” başlığını koymuştur. “Filmin sonunda öldürülen kızın görüntüsü ekranda yansıtılırken fotoğrafın kalitesini alkışlayan kalabalığı izlediğinizde ne

Turkish Studies

International Periodical for the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic
Volume 10/14 Fall 2015



hissettiniz?” şeklindeki soruya katılımcı 10, filmi doğal haliyle izlediği sefer, “Ben de alkışlar mıydım’ diye düşündüm” ifadelerini kullanmıştır. Katılımcı 10, filmi duygusal müzik eşliğinde izlediğinde bu soruya, “Kalabalığın fotoğrafın sadece görünen kısmını alkışladıkları için bir duygu yoğunluğu yaşamadıklarını düşünüyorum” yanıtını vermiştir. Filmli sert müzik eşliğinde izleyen katılımcı 10, bu sefer bu soruya, “Meslek etiği ile insan etiğinin ayrımının alkışını hissettim” şeklide bir yanıt vermiştir. Katılımcı 10, “Fotoğrafi çeken kadın, çocuk öldürülürken görevini mi yerine getirdi” şeklindeki soruya üç izleme de ‘evet’ yanıtını vermiştir. “Çekmiş olduğu fotoğrafla kadının yılın fotoğrafçısı unvanını aldığı anda salonu terk etmesini nasıl yorumluyorsunuz?” sorusuna katılımcı 10, filmi doğal haliyle izlediği sefer, “Duygusal olarak tepki verdiğini düşünüyorum” ifadelerini kullanmıştır. Duygusal müzik eşliğinde izlediğinde, “Gazeteci fotoğrafı görünce bir kez daha o duyguları yaşayıp yardım edemediği için pişmanlık duygusuyla salonu terk etti” ifadeleriyle anlatmaya çalışmıştır. Sert müzik eşliğinde izlediğinde ise, katılımcı 10, “Kadının ağlayıp salonu terk etmesi verdiği kararından pişmanlık duyduğunu gösteriyor” demiştir. Katılımcı 10, “Kızın vurulması anında kadının konumunda siz olsanız ne yapardınız?” sorusuna filmi doğal haliyle ve sert müzik eşliğinde izlediğinde “kararsız kalırdım” yanıtını verirken filmi duygusal müzik eşliğinde izlediğinde ise, “kıza yardım ederdim” ifadesini kullanmış ve bu durum duygusal müziğin önemli derecede katılımcıyı etkilediğini göstermiştir.

Katılımcı 11: Filmli doğal haliyle izlediği sefer kendisini ‘mutlu’ olarak ifade eden katılımcı 11, filmi izledikten sonra ise, kendisini ‘mutsuz ve üzgün’ hissettiğini kaydetmiştir. Bu çalışmadan önce filmi hiç izlemediğini belirten katılımcı 11, filmin konusunu, “Savaş anında bir militan tarafından elinden zorla çantası alınmak istenen kız ve çantayı vermeyince kızın acı sonu” şeklinde özetlemiştir. Filmin slow olduğunu kaydeden katılımcı 11, filmi izledikten sonra içinde bulunduğu duygu durumuna filmin etkisinin olduğunu söylemiştir. “Filmin kendi içinde kullanılan müzikle film arasında bağlantı kurduunuz mu?” şeklindeki soruya, “Evet” yanıtını veren katılımcı 11, müziğin filme olan etkisine ‘10’ puan vererek filme müziğin önemli derecede etkisinin olduğunu göstermiştir. Polisiye türünde bulunduğu filmi izlerken filmde kullanılan doğal müziğin etkisinde kaldığını belirten katılımcı 11, etkinin derecesini ‘10’ ile puanlandırmıştır. Duygusal müzik eşliğinde filmi ikinci kez izleyen katılımcı 11, filmi izlemeden önce, kendisini ‘mutlu’ hissettiğini belirtirken filmi izledikten sonra ‘mutsuz ve üzgün’ hissettiğini ifade etmiştir. Bu durum, katılımcı 11’in duygusal müzik eşliğinde izlettirilen filminden etkilendiğini göstermiştir. Katılımcı 11, müziği dramatik bulunduğunu ve içinde bulunduğu duygu durumuna müziğin etkisinin olduğunu dile getirmiştir. Filmin konusunu “Savaş sırasında savaştan kaçan ama bir militana yakalanan bir kızın fotoğrafını çeken savaş muhabirinin vicdan azabı duyması” ifadeleriyle anlatmıştır. Film ve müzik arasında bağlantı kuran katılımcı 11, filmi izlerken filmin dram türünde olduğunu belirtmiş ve film ile müzik arasındaki bağlantıya, 1’den 10’a kadar yapılan değerlendirmeye, ‘10’ puan vermiştir. Filmli izlerken müziğin etkisinde kaldığını belirten katılımcı 11, bu etkinin derecesini, ‘10’ olarak belirterek müzikten önemli derecede etkilendiğini göstermiştir. Filmli sert müzik eşliğinde üçüncü kez izleyen katılımcı 11, filmi izlemeden önce ‘mutlu’ olduğunu ifade ederken, filmi izledikten sonra kendisini ‘kırgın’ olarak yorumlamıştır. Bu durum, katılımcı 11’in müzikten etkilendiği için ‘kırgın’ olduğu sonucunu gösterirken bu durumda olmasında müziğin etkisinin olduğunu katılımcı 11 de ifade etmiştir ve müziği ‘hareketli’ bulmuştur. Üçüncü izleyişte filmin konusunu, “Muhabir kadın, savaş anında bir kızın militan tarafından öldürülmek istenirken çektiği fotoğraf ve öldüğünde çekilen fotoğraf için kadının ödül alması üzerine ağlayıp salondan çıkması” ifadeleriyle anlatmıştır. Film ve dinlettirilen müzik arasında bağlantı kurduğunu söyleyen katılımcı 11, film ile müzik arasındaki bağlantıya ‘10’ puan vermiş ve filmi izlerken aksiyon türünde bir film izlediğini kaydetmiştir. Filmli izlerken müziğin etkisinde kaldığını belirten katılımcı 11, bunun derecesini de ‘10’ olarak göstermiştir. Katılımcı 11, filmi doğal haliyle izlediğinde filme, “Acı son”, duygusal müzik eşliğinde izlediğinde, “Acı son ya da hüznün” ve sert müzik eşliğinde izlediğinde ise, “Pişmanlık ya da vicdan” başlığını koymuştur.

Turkish Studies

International Periodical for the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic
Volume 10/ 14 Fall 2015



“Filmin sonunda öldürülen kızın görüntüsü ekrandan yansıtılırken fotoğrafın kalitesini alkışlayan kalabalığı izlediğinizde ne hissettiniz?” şeklindeki soruya katılımcı 11, filmi doğal haliyle izlediği seferde, “Sanki büyük bir iş başarılmış gibi, kızın cansız bir şekilde yerde yatması onlara normal geliyormuş gibi alkışladılar” ifadeleriyle kızgınlığını yansıtmıştır. Katılımcı 11, filmi duygusal müzik eşliğinde izlediğinde bu soruya, “Kaliteli fotoğraf çektiğini sanıyorlar. Canılık onlar için eğlendirici gibi görünüyor, ama fotoğrafı çeken için öyle bir durum söz konusu değil” yanıtını verirken kalabalık suçlanırken kadının pişmanlık duymasından dolayı onun lehinde bir söylem üretildiği görülmüştür. Filmi sert müzik eşliğinde izleyen katılımcı 11, bu sefer bu soruya, “Onlar için güzel bir şey kutladılar. Ama fotoğrafı çeken vicdan azabı çekiyor. Kalabalık, kendi çocukları bu durumda olsaydı yine de alkışlar mıydı?” şeklinde kızgınlığını gösteren bir yanıt verirken olayda empati kurmanın önemi vurgulanmıştır. Katılımcı 11, “Fotoğrafı çeken kadın, çocuk öldürülürken görevini mi yerine getirdi” şeklindeki soruya üç izleme de ‘evet’ yanıtını vermiştir. “Çekmiş olduğu fotoğrafla kadının yılın fotoğrafçısı unvanını aldığı anda salonu terk etmesini nasıl yorumluyorsunuz?” sorusuna katılımcı 11, filmi doğal haliyle izlediği sefer, “Pişmanlık duymuştur, vicdanı el vermedi” ifadelerini kullanmıştır. Duygusal müzik eşliğinde izlediğinde, “Pişmanlık duydu. Dayanamadı dramatikleşti. Vicdan azabı çektiği için salondan çıktı” ifadeleriyle anlatmıştır. Sert müzik eşliğinde izlediğinde ise, katılımcı 11, “Vicdanı el vermedi. Pişmanlık duyduğu için salonu terk etti. Yardım etmesi gerekirken durmadan fotoğraf çekti. Sonuçta görevini yapıyor ama çekerken elleri titremedi bile. Ben olsaydım vicdan azabından ölürdüm” demiştir. Katılımcı 11, “Kızın vurulması anında kadının konumunda siz olsanız ne yapardınız?” sorusuna filmi farklı müzikler eşliğinde izlediği üç izlemede de benzer yanıtlar vererek “Pişmanlık duyardım, mesleği bırakırdım. Yardım edebilirdim” demiştir.

Sonuç

Bireylerin medyadan gelen iletileri alırken sadece medya metniyle ilgilenmedikleri, bunun yanında algılarının bir takım dışsal ya da içsel durumlara açık olduğu söyleminden hareketle bireylerin medya okumaları sırasında müziğin etkisinde kalıp onun çizdiği yolda bir algılama ve yorumlama sürecinin gerçekleştirdikleri varsayılmaktadır. Dolayısıyla bu varsayımdan hareketle, bu çalışmada, farklı müzik türlerinin bireylerin medya metinlerini algılama ve yorumlama sürecinde etkisinin olup olmadığını ve etkisi olduysa bu etkinin ne yönde olduğunu belirlemek amaçlanmıştır. 11 iletişim fakültesi öğrencisiyle deney yöntemi uygulanarak yapılan çalışmada birer hafta arayla ‘Saniyenin Yüzde Biri’ isimli medya metni, doğal, duygusal ve sert müzik türlerinde, farklı müzikler eşliğinde izlettirilmiş ve daha sonrasında katılımcılara aynı soru formu uygulanmıştır. Katılımcıların medya metnini izlemeden önce ve izledikten sonraki duygu durumlarının karşılaştırmasının ve bu duruma müziğin etkisinin olup olmadığını belirlediği aşamada, katılımcıların çoğunlukla filmi izlemeden önce ve izledikten sonraki duygu durumlarının değiştiği görülmüştür. Katılımcıların kendileri de çoğunlukla müzikten etkilendiklerini söylemişlerdir. Üç müzik türü eşliğindeki izlemenin katılımcıların duygu durumlarında ne türden bir değişmeye neden olduğuna bakıldığında; doğal izlemede medya metnini okumadan önce farklı duygu durumları içerisinde olan katılımcıların çoğunluğunun aynı duyguda birleşip kendilerini ‘mutsuz ve üzgün’ hissettiklerini belirtmişlerdir. Katılımcılar duygusal müzik eşliğinde medya metnini okumadan önce de değişik duygu durumları içerisinde olurken medya metnini okuduktan sonra, yine çoğunlukla kendilerini ‘mutsuz ve üzgün’ olarak ifade etmişlerdir. Biraz daha farklı bir kategoride olan sert müzik eşliğinde izledikten sonra katılımcıların bu sefer, duygu durumlarının tam anlamıyla değiştiği görülmüş ve kendilerini ‘kızgın, tedirgin ve huzursuz’ olarak yorumlamışlardır. Aynı medya metninde farklı duygu hallerinin hissedilmesi müziğin katılımcıların duygu durumlarını etkilediğini çok açık bir şekilde göstermektedir. Medya metninde işlenen konunun etkisinin de göz ardı edilmediği çalışmanın bulguları, farklı müzik türlerinde farklı duyguların hissedilmesi ve o yönde tepkilerin verilmesi müziğin bireylerin hem algılarını hem de

Turkish Studies

International Periodical for the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic
Volume 10/14 Fall 2015



yorumlamalarını etkilediği sonucunu ortaya koymaktadır. Katılımcıların çoğunluğu medya metnini okurken müziği duyduklarını ve etkisinde kaldıklarını belirtmişlerdir. Üç izlemede de aynı medya metnini izleyen katılımcıların film türünü belirlerken de müziğin etkisinde kaldıkları görülürken, katılımcılar doğal ve duygusal müzik eşliğindeki izlemede film türünü çoğunlukla ‘dram’ olarak adlandırmış sert müzik eşliğindeki izlemede ise, film türü için ‘aksiyon’ demişlerdir.

Çalışmada müziğin medya okumalarına farklılığını ölçmek amacıyla katılımcılardan her seferinde filmin başlığını koymalarını istenmiş ve çoğunlukla katılımcıların duygu durumlarını yansıtabilecek tarzda başlıklar koydukları gözlenmiştir. Buna göre, filmi doğal haliyle izlediğinde sert ve duygusal duygu durumu arasında bir başlık koyan katılımcılar, filmi duygusal müzik eşliğinde izlediklerinde daha çoğunlukla yüreğe dokunan başlıkları tercih etmişlerdir. Sert müzik eşliğinde izlediklerinde ise, müziğin vermiş olduğu tedirginlik ve gerginlik durumuna göre bir başlık seçtikleri ve ‘kızgınlık’ duygusundan ötürü duygularını o şekilde yansıttıkları gözlemlenmiştir. Her üç izlemede de filmin konusu katılımcılara sorulurken katılımcıların ufak tefek farklılıklara rağmen çoğunlukla konuyu benzer şekillerde yansıttıkları görülmüştür. “Filmin sonunda öldürülen kızın görüntüsü ekrandan yansıtılırken fotoğrafın kalitesini alkışlayan kalabalığı izlediğinizde ne hissettiniz?” şeklindeki soruya katılımcıların verdikleri cevaplarda çoğunlukla dinlettirilen müziğe göre oluşan duygu durumlarına göre, sert, kızgın ya da üzüntü içeren yanıtlarla değişiklik gösterdiği görülmüştür. “Fotoğrafı çeken kadın, çocuk öldürülürken görevini mi yerine getirdi” şeklindeki soruya üç izleme de çoğunlukla ‘evet’ yanıtı verilmiş ancak bunun yanında katılımcıların çoğunluğu ‘kızı kurtarmak için çaba sarf ederdik’ yönünde ifadeler kullanmışlardır. “Çekmiş olduğu fotoğrafla kadının yılın fotoğrafçısı unvanını aldığı anda salonu terk etmesini nasıl yorumluyorsunuz?” sorusuna da katılımcıların yine dinledikleri müziğe göre farklı yaklaşımları görülmüştür. Buna göre, filmi doğal haliyle izlediğinde kadının duygu durumu konusunda çıkarımlarda bulunulmuş, duygusal müzik eşliğinde ki izlemede, kadın fotoğrafçıya yönelik bir acıma bir şefkat durumu söz konusuysen sert müzik eşliğindeki izlemede ise, daha çoğunlukla kadının son pişmanlığının fayda etmeyeceği ve olay anında müdahale etmesi gerektiği yönünde olmuştur. Sonuç olarak katılımcıların hem duygu durumlarındaki değişimlerine yönelik olarak hem de medya okumalarındaki yanıtlara yönelik olarak bakıldığında, bu çalışmada, müziğin bireylerin medya metinlerini algılama ve yorumlama süreçlerine ciddi anlamda etkisinin olduğu varsayımını destekleyen bulgulara ulaşıldığını söylemek yanıltıcı olmamakla birlikte bu durumu kanıtlar niteliktedir. Dolayısıyla bireyler medyadan gelen iletileri algılayıp okurken dışsal ve içsel faktörlerin etkisinde kalmaktadır. Bu durum, araştırmaların sadece medya metnini baz alarak yapılmaması ve hem bireyin hem de hem içsel ya da dışsal faktörlerin de çalışmalara dahil edilmesi gerektiği önerisinin beraberinde getirmektedir.

KAYNAKÇA

- Cevizci, A. (2012). **Felsefe Sözlüğü**, 3.Baskı, İstanbul: Say Yayınları.
- Çağlayan, S.- Korkmaz, M. ve Öktem, G. (2014). “Sanatta Görsel Algının Literatür Açısından Değerlendirmesi”, **Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi (Journal of Research in Education and Teaching)**, Şubat 2014, Cilt:3 Sayı:1, Makale No: 16 ISSN: 2146-9199, ss.160-173.
- Geray, H. (2006). **Toplumsal Araştırmalarda Nicel ve Nitel Yöntemlere Giriş: İletişim Alanından Örneklerle**, 2. Baskı, Ankara: Siyasal Kitabevi.
- Günay, E. (2011). **Müzik Sosyolojisi**, 2. Baskı, İstanbul: Bağlam Yayıncılık.
- İnceoğlu, M. (2011). **Tutum Algı İletişim**, 6.Baskı, Ankara: Siyasal Kitabevi.

Turkish Studies

International Periodical for the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic
Volume 10/14 Fall 2015



- İskenderoğlu, L. ve Ayhan, A. (2013). “Müzik Algısında İmge Kullanımının Etkileri Üzerine Bir İnceleme”, **TheJournal of AcademicSocialScienceStudies International Journal of SocialScience**, Volume 6, Issue 2, p. 129-137, February 2013.
- Kolker, R. (2011). **Film, Biçim ve Kültür**, Çev. Fırat Ertınaz ve Ark.,Ankara: De Ki Basım Yayım.
- Özer, M. A. (2012). **Bir Modern Yönetim Tekniđi Olarak Algılama Yönetimi ve İç Güvenlik Hizmetleri**, Karadeniz Araştırmaları, Bahar 2012, Sayı: 33, ss: 147-180.
- Ünal Topçuođlu, F. ve Sever, A. (2012). “Yaratıcı Yazmada Müziğin Etkisi”, **Turkish Studies-International Periodical For The Languages, Literature and History of Turkish or Turkic**, Volume 7/4, Fall 2012, p. 2907-2918, Ankara-Turkey.
- Yükselsin, İ. Y. ve Küçükebe M. (2010). “Batı ve Türk Sanat Müziği Keman Çalıcıları Arasındaki Tımsal Algı Farklılığının Kültürel ve Bilişsel Yönleri Üzerine Spektral Bir Analiz”, **Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi (The Journal of International Social Research)**, Sayı: 3/ 10, Kış: 2010, ss: 675- 687.

Citation Information/KaynakçaBilgisi

- Nisan, F., Yetkiner, B., (2015). “Farklı Müzik Türlerinin Bireylerin Medya Metinlerini Algılamalarına Etkisi: “Saniyenin Yüzde Biri” Örneği / TheEffects Of DifferentTypes Of Music On People’s Perception Of Media Texts: “One Hundredth of A Second” Case”, **TURKISH STUDIES -International Periodical for the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic-**, ISSN: 1308-2140, (Prof. Dr. H. Ömer Karpuz Armağanı), Volume 10/14 Fall 2015, ANKARA/TURKEY, www.turkishstudies.net, DOI Number: <http://dx.doi.org/10.7827/TurkishStudies.8679>, p. 531-556.